RIO, 22 DE DEZEMBRO DE 1955
N.º 2114

Jornal das Moças

Cr$ 8

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

ROSEMARY CLOONEY

PARAMOUNT

MAIS uns dias e estaremos comemorando o Natal, a festa máxima não só do mundo cristão, como de tôda a humanidade.

Uma nova alegoria escolhemos para a nossa homenagem. Desta vez é a foto de Rosemary Clooney, em um ambiente inteiramente doméstico a aguardar as doze badaladas que marcam o fim de um novo dia e a aurora da data que há quase dois mil anos assinalava o raiar de uma nova vida para tôda a humanidade, o cumprimento das profecias, o nascimento da Luz da Luz.

A nossa galeria, como dissemos, nos mostra Rosemary Clooney, estrêla da Paramount, dentre várias películas em que apareceu, também teve a sua parte na produção em "Vistavision", "Natal Branco".

Não permita que poros dilatados destruam sua beleza!

Para manter o frescor de sua pele é indispensável uma limpeza profunda e tonificante com a reativante ação medicinal do

Leite de Colonia

Durante horas a fio, seu rosto suporta uma camada de maquilagem, que pode obstruir seus poros e dilatá-los para sempre! Assim, defenda sua beleza, fazendo uma limpeza profunda e vitalizante de sua pele. Sejam quais forem os preparados que você use em sua maquilagem, sua pele precisa do Leite de Colonia... para limpá-la efetivamente. E com sua comprovada ação medicinal, Leite de Colonia elimina também manchas, sardas, espinhas e outras imperfeições. Você ficará maravilhada com os resultados que só Leite de Colonia pode oferecer!

É o mais simples cuidado de beleza!

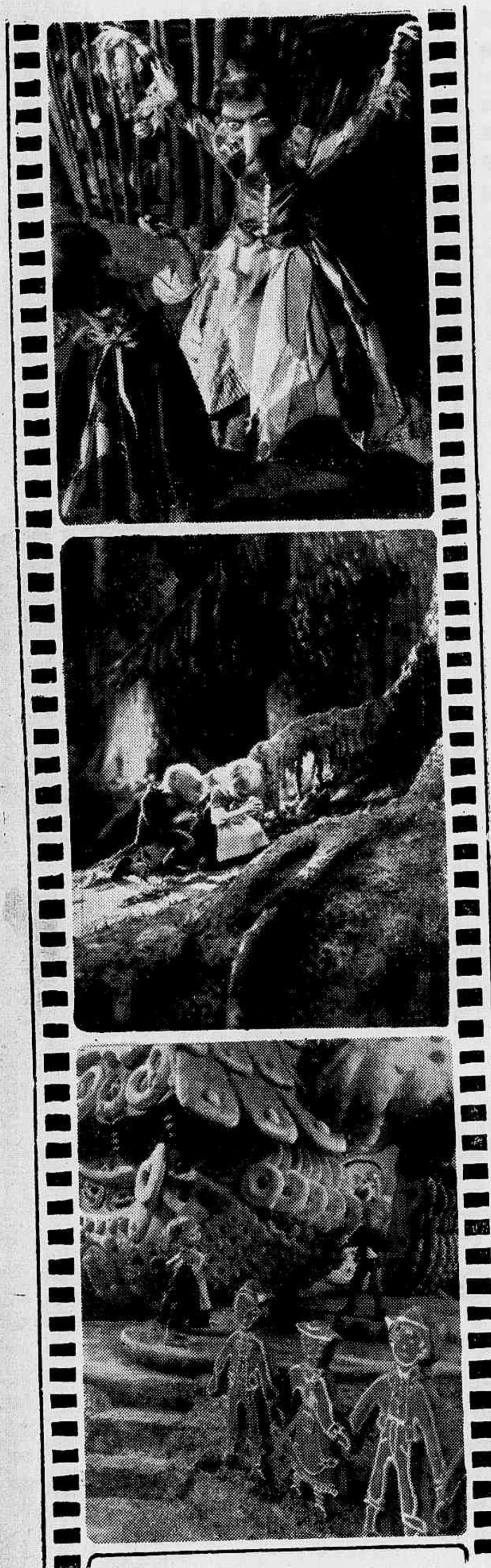
Embeba algodão em Leite de Colonia e use-o, em suaves fricções, sôbre seu rosto bem molhado de água. Assim, tôda pele aceita bem Leite de Colonia.

Insista com

Leite de Colonia

- preparado pelo médico Dr. A. Studart

1.130 - Charles A. Ullmann



1 — *A bruxa — que no filme não mete mêdo a ninguém — seduz Maria.* • 2 — *Joãozinho e Maria, perdidos na floresta, rezam antes de um sono maravilhoso no qual vêm os anjos do céu.* • 3 — *A célebre casa de doces e biscoitos que a feiticeira preparou para iludir às crianças.*

ESTA É MARIAZINHA

A FLORESTA

O PRIMEIRO FILME COM OS "KINEMIN" - OS BONECOS ELETRÔNICOS

4) — A mamãe repreende Joãozinho e Maria por terem quebrado o pote de creme.

A ERA ELETRÔNICA já é um fato neste século vinte de tantas criações fantásticas e o cinema já se integrou nela com a criação dos *kinemins*. O kinemin é coisa muito diferente de um simples desenho. É verdadeiro boneco autômato, de uns 46 centímetros de altura, feito de borracha e aço, com um revestimento de plástico que substitui a pele. O preço de cada um chega a alcançar os 2.500 dólares, o que é natural quando se sabe que êle encerra na cabeça um crâneo eletrônico, de perfeito mecanismo, que permite ilimitadas expressões faciais.

Foram êsses bonecos que possibilitaram o filme "A Floresta Mágica", uma sensacional produção em tecnicolor, da R K O que, por certo, revolucionará a indústria do cinema.

"A Floresta Mágica", é um filme baseado na ópera de Engelbert Humperdinck, uma espécie da nossa conhecida história de João e Maria de tanto encanto que ainda hoje agrada às crianças. A história de João e Maria é a daqueles dois irmãozinhos que foram levados para a floresta e encontraram uma casa de doces que uma bruxa construiu para atrair às crianças.

TA MÁGICA

O filme não é bem assim mas tem pontos semelhantes, como a casa de doces, a bruxa, os pais pobres que conseguiram melhorar de vida, etc. Não tem o tal rabinho de rato que Joãozinho mostrava no lugar do dedo para embromar à bruxa. Todavia o seu encanto é maior do que a nossa canhecida história, porque aqui os pais de João e Maria não os levaram para a floresta. Assim, a mensagem não é contra a maldade dos pais ou dos filhos, mas sim uma mensagem contra as maldades do mundo representados pela bruxa que acaba sendo vítima de suas próprias pervesidades.

"A Floresta Mágica" será um encanto para as crianças e para os adultos, podem crer.

ÊSTE É JOÃOZINHO

NOMES DA TV-RIO

MARIA CÓRA foi uma das principais alunas da Academia de Bailados de Madeleine Rosay, sendo hoje uma exímia bailarina. A sua carreira artística teve lugar êste ano, quando Davis foi encontrá-la entre centenas de candidatas ao papel central da novela, "Os Noivos de Celina", que a TV - Rio está apresentando tôdas às têrças e sextas-feiras, às 19 e 40 minutos, onde Maria Córa intrepreta o papel titulo: Celina. Maria Córa adora esportes, tendo tomado parte saliente nos "Jogos da Primavera de 1952", chegando mesmo a se classificar para a conquista do título da rainha do referido certame, não tendo entretanto, concorrido, porque o senhor seu pai a isso se opôs tenazmente. Maria Córa que adora viajar, pretende muito em breve visitar a Europa, em companhia de seu espôso um "homem que ela pediu a Deus". É muito ambiciosa no que diz respeito à sua carreira artística, pois deseja subir cada vêz mais, os degráus da fama e do sucesso, sem que isso venha afetar é lógico a sua plácida vida conjugal.

Ampliadas as instalações da CASA PEDRO NO RIO E EM S. PAULO

COM GRANDE DESFILE DE CALÇADOS E BOLSAS PARA VERÃO

A Srta. Wilsa Carla, rainha dos Comerciários, quando era convidada pelo diretor da Casa Pedro, a escolher um dos lindos conjuntos do desfile

Grupo tomado no ato da inauguração. Vendo-se o diretor da Casa Pedro, ladeado de senhoritas da nossa melhor sociedade que tomaram parte no grande desfile

Vemos, embaixo, um grupo de senhoritas da sociedade presentes à festa inaugural

CASA PEDRO

No Rio: — Rua Uruguaiana, 11 - 1.º e Sete de Setembro, 133 - 1.º

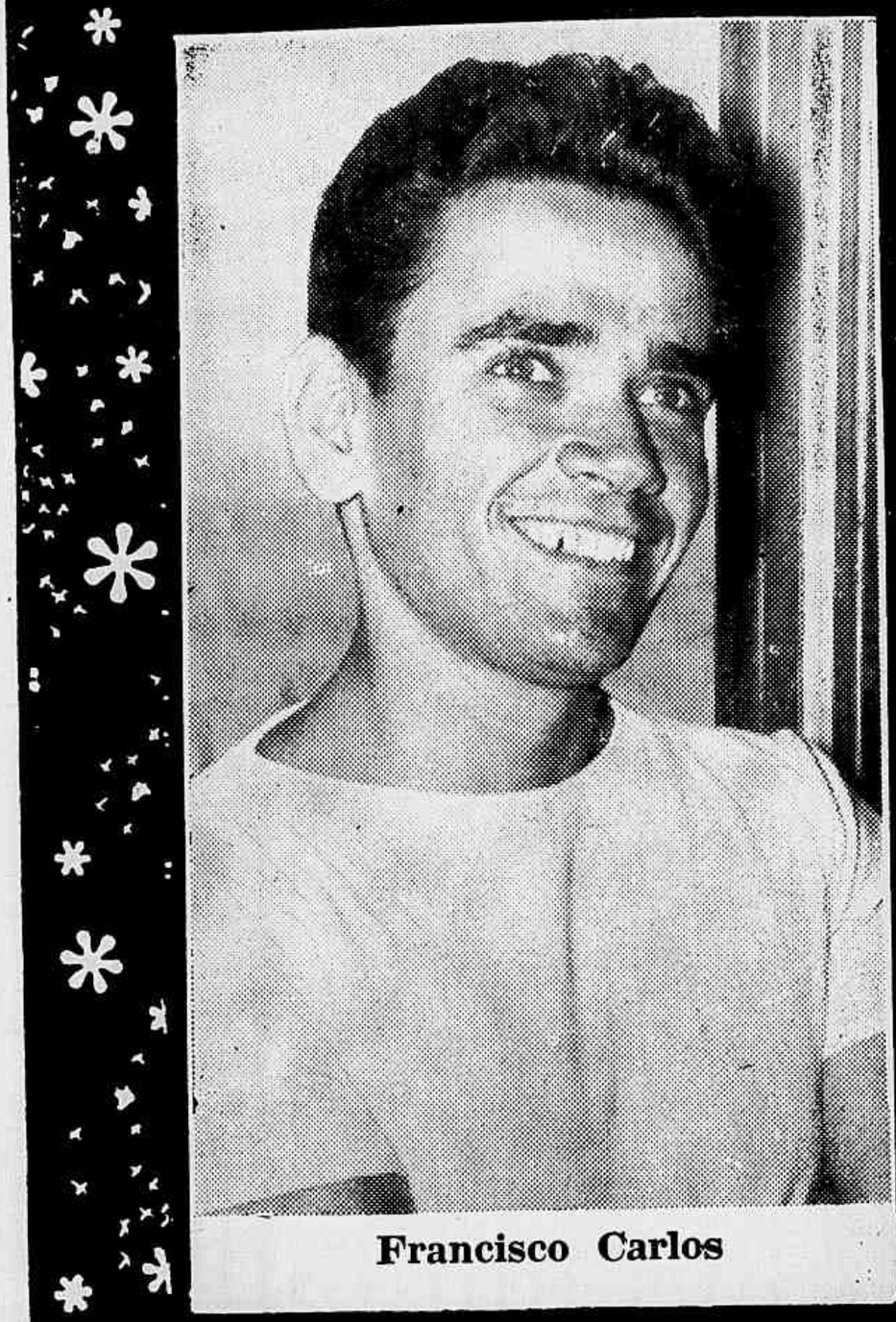
Em São Paulo: — Rua D. José de Barros, 99 - 1.º

FRANCISCO CARLOS, MARIO BRASINI, ESTER DE ABREU, JORGE VEIGA, YARA SALLES E AS IRMÃS DIRCINHA E LINDA BATISTA, CONTAM COMO SERÁ O SEU NATAL

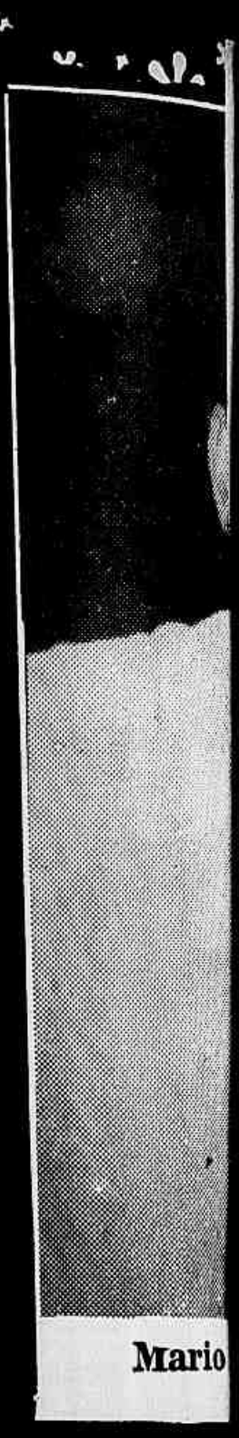
REPORTAGEM DE JEANETTE ADIB
FOTOGRAFIAS DE AURELIO

ESTAMOS às portas do Natal — data de confraternização da cristandade. A cidade ganha um tom colorido diferente dos dias comuns, e a fisionomia da gente se alegra repentinamente. NATAL de 1955! E, apesar das dificuldades atuais, todos têm um sorriso nos lábios. A vida pára por um instante, e surge um mundo cheio de fantasias e côres. Em breve os sinos badalarão anunciando o NATAL, e a frase popular se fará ouvir "FELIZ NATAL"!

Os artistas de rádio também têm o seu NATAL, exatamente igual ao de qualquer cristão. Muitos sonhos e desejos são acalentados em silêncio. Os artistas sofrem e riem, têm suas alegrias, seus problemas e tristezas, porque êles são antes de mais nada, humanos. Pois bem. Reunimos nesta reportagem alguns cantores de primeiro plano, que contarão para os nossos queridos leitores, como será o seu NATAL de 1955.



Francisco Carlos



Mario

Brasini

Papai Noel e

FRANCISCO CARLOS VAI PEDIR AO PAPAI NOEL UM CAMINHÃO CHEIO DE BRÔTOS!

Francisco Carlos — aplaudido cantor da Rádio Nacional costuma passar o NATAL no seio de sua família. Respondendo à nossa reportagem sôbre qual seria o presente mais cobiçado por êle neste NATAL, assim se manifestou: — "Desejo muito pouca coisa. Só peço ao PAPAI NOEL que me traga um caminhão cheio de brotinhos dos mais diversos tipos, e estarei satisfeito". Êsse Chico é vivo!...

O MELHOR PRESENTE PARA MARIO BRASINI: PASSAR O NATAL NUM REGIME DE BOA CAMARADAGEM COM PAPAI NOEL

Mario Brasini — êsse formidável produtor e radiator da Rádio Mayrink Veiga revelou-nos que, se acreditasse na existência do Papai Noel, diria que o bondoso velhinho não foi nada seu camarada neste ano de 1955. Brasini esclarece que as razões dessa queixa são particulares, e explica: — "Tenho absoluta certeza de que o Papai Noel em que eu acredito, será melhor no ano de 1956. Por outro lado, o meu ideal é passar o Natal num regime de absoluta paz e harmonia na família brasileira.

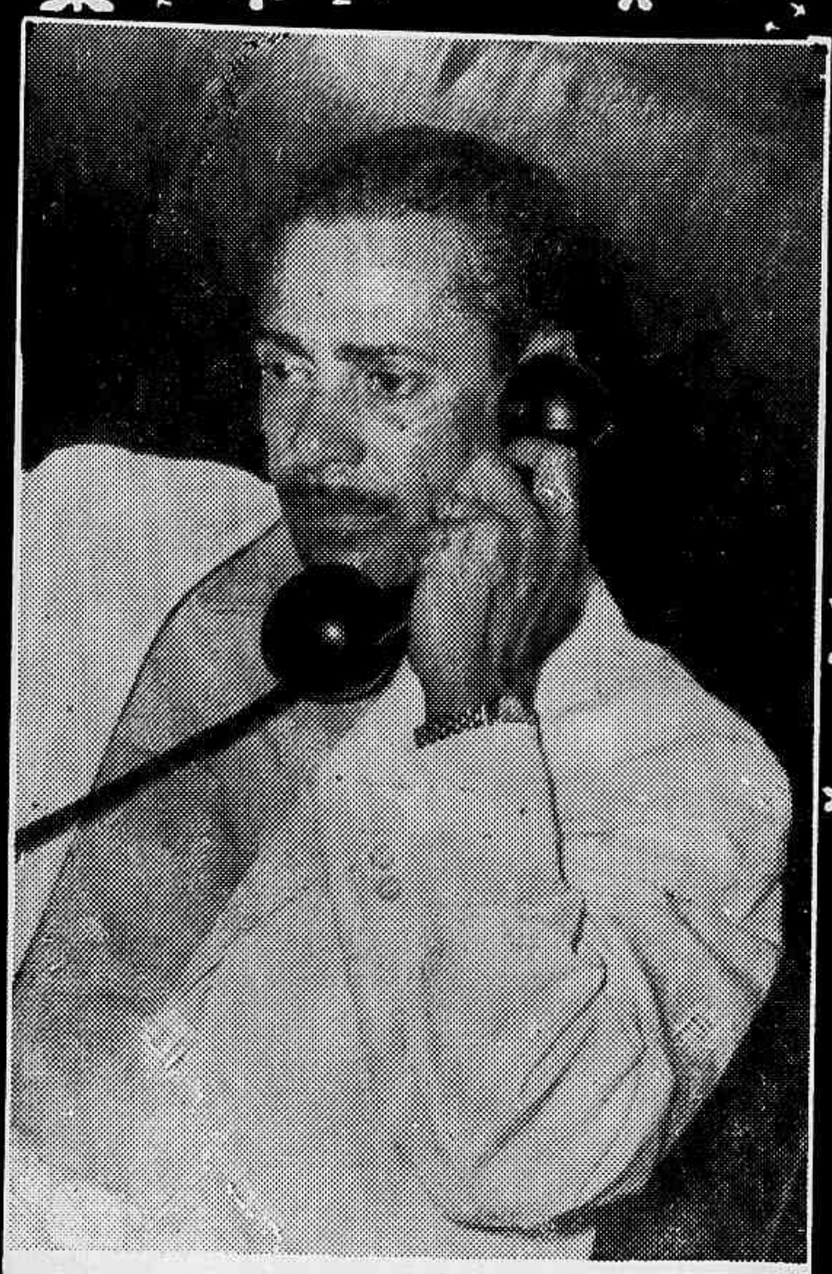
Yara Salles numa pôse glamorosa

ESTER DE ABREU PEDE FERVOROSAMENTE: — "PAPAI NOEL, TRAGA-ME UM AVIÃO A JACTO, PARA QUE EU POSSA PERCORRER TODO O BRASIL NUM SÓ DIA!"

Ester de Abreu, a bonita cantora portuguesa reve-

ario Brasini

Ester de Abreu



Jorge Veiga

e os Artistas de Rádio

lou-nos que nada mais pode querer de presente, pois, já possui cadillac rabo de peixe, suntuosa residência, casa de veraneio, apreciável soma de dinheiro no Banco, etc. Por isso, Ester precisou fazer um tremendo esfôrço de memória para saber se cobiçava alguma coisa mais na vida, e de repente lembrou-se:
— "Ah! Já sei! Gostaria que o Pai Natal (assim chamam Papai Noel em Portugal), quando enviado pelo Menino Jesus, trouxesse para mim um avião a jacto para que eu pudesse conhecer todo o Brasil num só dia e entrar em contacto com todas as minhas fãs do interior".

Muito modesta a pretensão da Ester...

E argumentamos: quer dizer, Ester, que você é uma pessoa que quase nada tem a pedir ao Papai Noel?

— "Tanto um Alí Khan como qualquer outra criatura é sempre insaciável, eu também o sou. Portanto, espero ganhar tudo de bom que possa vir para mim.

— Qual o seu presente para a Manoela?

— "Gostaria de dar à minha filha, um presente tão grande quanto o meu amor por ela, porém, já que isto é impossível, darei um de acôrdo com a vontade dela.

JORGE VEIGA NÃO ESPERA GANHAR PRESENTES

O conhecido cantor de sambas da Rádio Nacional é indiferente ao Natal. Acha que é um dia como os outros. Nunca espera ganhar nada, mas se recebe alguma lembrança, fica satisfeito, por mais insignificante que seja. Perguntamos como espera passar o Natal, e Jorge Veiga respondeu: — "Sou um homem resignado com a sorte. Havendo dinheiro, faço a ceia; quando não, paciência, nada se pode fazer! Deus é muito grande...

(*Conclui na página* 71)

As Batistas sempre unidas

A MUSICA QUE É NOSSA - BEM NOSSA...

MÚSICA da CIDADE

uma produção de

Haroldo Barbosa

TODOS OS
DOMINGOS
AS 13 HS.
no programa
LUIZ VASSALO

E "em reprise":
2.ªs FEIRAS
ÀS 12,30 HS.
RÁDIO MUNDIAL

UM OFERECIMENTO DA
BANHA ROSA
50 ANOS DE TRADIÇÃO
NA COSINHA BRASILEIRA

ROSA
MARCA REGISTRADA

RÁDIO MAYRINK VEIGA

ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA

Meditações... no Natal

PAZ DE ALMA

O HOMEM, por si só, não é capaz de encontrar a paz de espírito, pois tem que lutar contra a vaidade, que lhe tira o sossêgo, sufocando o anseio para alcançar honras, riquezas, postos, dignidades.

O homem, fraco e miserável por sua própria natureza, não muda sua constituição física ou intelectual, mesmo que possa sentar-se num trono dourado, que adorne seus membros com ouro, púrpura ou pedras preciosas, ou que esteja rodeado de criados para atender ao seu menor capricho.

Isto porque o coração, as paixões, os desejos, as tristezas, os remorsos, a inquietude da consciência, a pouca segurança de justiça da sua alma, não estão nas mãos de nenhum ser mortal, nem sob a jurisdição criada pelo próprio homem.

ROBERTO MOURA TORRES

Se estas causas fazem infeliz o homem, em vão êste procurará o auxílio humano, julgando que poderá, assim, encontrar alívio. Como poderá alguém dar algo aos outros, quando não o tem para si mesmo?

No meio dos resplendores em que brilha a grandeza, existem as sombras onde estão envoltas as almas daqueles que dela desfrutam. Em meio das grandes festas, entre o ouro e a abundância de tôdas as coisas, apenas encontram uma que poderá satisfazer os anseios da alma.

A abundância aumenta os desejos, e êstes multiplicam as necessidades, tornando-se insaciáveis.

Se nos fôsse possível observar o coração de um homem poderoso, de quem se espera um favor, auxílio ou consôlo, lastimá-lo-íamos, observando as feias paixões que o aniquilam, os cuidados que o amarguram, as néscias esperanças que êle acalenta, os desejos que o atormentam, os desgostos que o martirizam e o mundo de misérias e desventuras em que vive submergido. Vendo tudo isso, não poderíamos depositar nesse homem nossas esperanças de que nos livre da pobreza, de que nos console e nos faça venturosos.

Quanto mais conhecemos os sêres humanos, mais nos aproximamos de Deus, onde buscamos a nossa paz de espírito e a salvação da alma. Em Deus depositamos as nossas esperanças para que possamos alcançar aquilo que mais desejamos e que não poderemos encontrar entre as coisas materiais da vida.

ELEVANDO O ESPÍRITO

O HOMEM teme tanto a miséria e os trabalhos penosos que a previsão, mòrbidamente desenvolvida, conclui na avareza, vício de feroz egoísmo. As mais nobres profissões se acham maculadas pelo afã imoderado de lucro.

Ao compreender que somos algo superior à matéria, compreendemos, também, que o nosso destino não pode consentir em acumular riquezas.

De nada nos servirão elas para a nossa felicidade presente e futura, enquanto não purifiquemos nosso coração e não abramos os olhos à realidade eterna.

A comodidade e o bem estar podem ser uma justa recompensa de nosso trabalho, porém, há tesouros mais apetecíveis do que as riquezas: — são as virtudes.

Por outra parte, quem não tem na vida outra finalidade que enriquecer, não pensa mais do que em juntar dinheiro, é indubitável que nisto põe tôda a sua vontade, todo o seu pensamento, tôdas as suas energias, "porque, onde está vosso tesouro, alí estará vosso coração".

Chegará o dia em que êsse coração sofrerá a temível angústia de anelar algo mais duradouro e positivo que os bens materiais e, assim, tarde ou cedo — quanto antes melhor — sòmente a fé, a caridade e a esperança na bondade de Deus adoçarão o nosso íntimo.

Obrigado, Senhor!

NÃO há, sem dúvida alguma, virtude maior do que o agradecimento. Pelo agradecimento, podemos realizar os maiores sacrifícios, descobrir a verdade, achar a vida harmoniosa e bela. Devemos agradecer tudo o que a vida nos proporciona, com fervor.

A tristeza, também, nos auxilia, pois educa e purifica. A felicidade, porque nos faz generosos e bons. A espera, porque sua quietude é um mistério de emoções sinceras. A chegada de determinada viagem, ou a conquista de algo, acalma nossas ilusões.

Se agradecemos um pequeno dom recebido, êste adquire uma importância enorme. Se uma dádiva imensa é recebida com desdém, nada significa. Se sabemos agradecer, quando recebemos pouco, coisas maiores virão até nós, de acôrdo com os nossos anelos e esperanças. Quantas pequenas coisas com que a vida nos brinda a todo instante deixamos de agradecer, sempre esperando algo maior para que desperte a nossa atenção e, entretanto, quando nos convidam para um banquete, agradecemos o que nos dão e não pedimos outra coisa a quem nos convidou...

Porém, neste mundo, continuamos a pedir aos céus uma infinidade de coisas e não agradecemos o muito que já ganhamos. Essa falta de agradecimento abrange tanto o céu como a própria vida. Não agradecemos as pequenas coisas, nem as grandes ou pequenas satisfações, sempre esperando maiores benefícios, sempre aguardando algo que desejamos, a fim de exclamar nesta simples frase, quase sempre dita sem convicção:

— Graças a Deus, consegui o que tanto desejava...

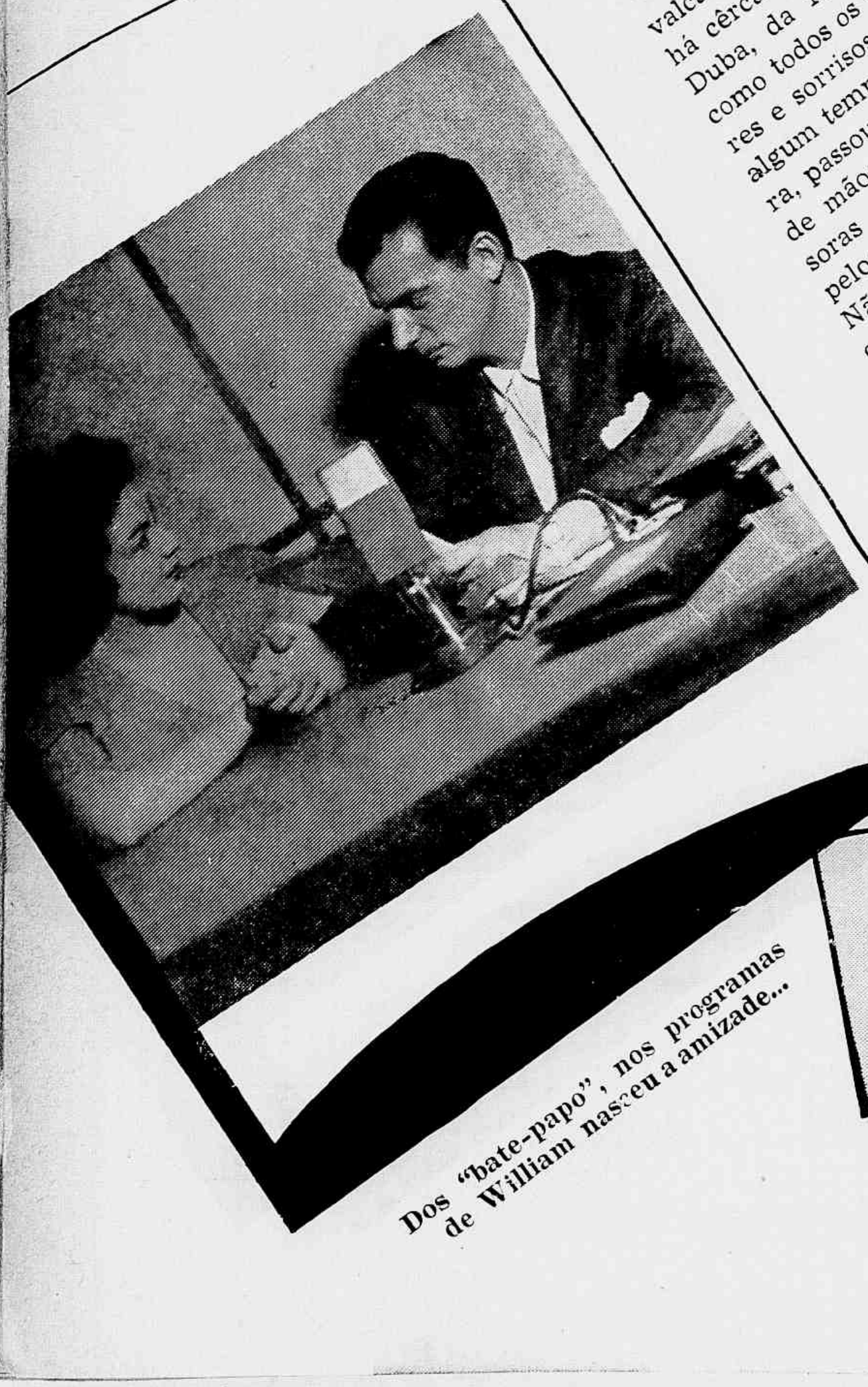
Mas a nossa oração diária deveria ser esta: — "Graças, Senhor, por todo bem que de Ti recebo todos os dias... Graças por derramares em minha alma a doçura infinita de Tua piedade... Graças porque me deixas reconhecer minhas culpas... Graças porque demonstras que não me abandonaste... Graças por tôdas as alegrias que me ofereces... Graças pelas dôres que me envias, e muito obrigado, também, Senhor, porque conservas em minh'alma a esperança e a Fé.

O mais recente caso do rádio

Nasceu um romance de amor

Violeta Cavalcanti e William Duba estão "in love"

O MAIS recente romance de amor está sendo vivido pela cantora Violeta Cavalcanti, estrêla exclusiva da Nacional, há cêrca de 14 anos, e o locutor William Duba, da Metropolitana. O caso nasceu, como todos os romances, de troca de olhares e sorrisos, troca essa que já vinha de algum tempo atrás mas que, sòmente agora, passou a algo mais concreto; já andam de mãos dadas por uma das duas emissoras citadas ou, quando o tempo deixa, pelos jardins, cinemas, teatros, etc. Não há dúvida de que formam um dos casais mais simpáticos do sem fio; são ambos muito amáveis, simples e dotados de gênios alegres e compreensivos. Tudo indica que o romance crescerá e breve teremos mais um casamento.



Dos "bate-papo", nos programas de William nasceu a amizade...

Depois, as trocas de olhares que falavam mais que tudo...

Violeta é das cantoras mais apreciadas e uma das estrêlas mais simples que conhecemos; atende a todos com a mesma presteza e boas maneiras. Fala como qualquer pessoa normal, não visando chamar a atenção geral sôbre si por meio de expressões grosseiras ou gestos extravagantes.

Como artista, já se tornou perfeitamente dispensável qualquer referência. Suas atuações, excursões constantes, novos discos lançados quase mensalmente, o conceito e prestígio, enfim, que gosa na nossa principal estação de rádio e uma das mais importantes gravadoras —a Odeon — dizem bem do valor da intérprete, dona, por isso mesmo, de uma grande legião de fãs, espalhados por êsse Brasil afora. Estreando ainda garota, Violeta apesar de contar apenas 27 anos de idade, já vai completar quinze, de atividades artísticas. Quinze anos dedicados ao bom rádio e à nossa música popular. Ultimamente, como não poderia deixar de ser, tem se revelado uma das campeãs, na vendagem de discos. Suas últimas criações, desde aquêle belíssimo bolero "Castigo" têm obtido altos índices de venda e as versões "Quando Eu Danço Com Você" e "Deixa Eu, Nêgo" levaram seu nome a todas as "Paradas de Sucessos" do país. Suas mais novas gravações são: "Mágua Sem Solução" — "Cartas" — (número dos mais bonitos) e "Nosso Samba", todas elas fortes candidatas a um êxito marcante.

William Duba é irmão de José e, como êle, um locutor sóbrio e dos mais inteligentes. Seus programas, transmitidos pela manhã e à tarde, revelam um bom gôsto fora do comum, razão pela qual suas audições são ouvidíssimas. Sua correspondência é das maiores; em cada recanto possui milhares de fãs que ouvem seus programas, religiosamente. Os maiores cartazes desfilam pelos mesmos, em rápidas entrevistas muito bem conduzidas pelo jovem radialista. Foi, aliás, num dêsses "batepapo", quando levava para apresentação, um de seus novos discos, que Violeta e William se conheceram. Daí, em entrevistas posteriores (à medida que cada novo disco era lançado), a estrêla e o locutor consolidaram a amizade que, pouco a pouco, se transformou — ao que parece — em amor.

O repórter, amigo de ambos, foi, talvez, o primeiro a saber o que ia no coração de ambos e, no que pôde, os incentivou, pois tem certeza de que êles serão felizes; ambos se completam, um nasceu para o outro.

Ao que tudo indica, Violeta e William serão muito felizes

★

E o locutor ⟶ foi mostrar à cantora a aparelhagem de sua emissora. E ela finge se interessar

O programador ouve as gra-⟶ vações da "sua" estrêla. Agora, êle possui tôda coleção, para escutar nas horas de solidão.

O beijo da Mamãe

DAUNY FRITSCH

A TRADIÇÃO corre séculos... E quando chega aquela Noite Santa, a esperança baila nas cabecinhas infantis, enchendo-as de sonhos. E ansiosas aguardam a hora em que o céu se cobrirá de estrêlas, e uma delas correrá o céu levando pelo mundo a figura simpática de um velhinho, de longas barbas como a neve, trazendo um sorriso nos lábios, enquanto ouve o cantar dos anjos. Quando, porém, êle se lembra de alguma casa em que não poderá deixar um presente, de seus olhos azuis, caem lágrimas de luz, que os anjos recolhem transformando-as em novas estrêlas.

Foi numa noite assim, de luz e paz universal, que o pequenino Flávio olhando o céu coberto de estrêlas murmurou:

— "O' meu Papai Noel, quando o senhor passar por aqui, iluminado pela luz das estrêlas, olhe para mim, deixe aqui um brinquedinho; minha mãezinha é pobre e trabalha tanto!... Eu vou deixar o meu tamanquinho à porta, é só o que tenho...

.....

Adormece sorrindo, sentindo a aproximação do vulto querido. À noite qualquer barulho o desperta, mas não é nada, foi o vento que passou cantando e levando sonhos. Papai Noel, êste vem mais tarde, quando todos estiverem dormindo...

Amanhece...

Nos lares dos ricos é imensa a alegria, novas bonecas e outros brinquedos, grandes árvores de Natal, enfim, nada falta... Mas na casa do pequenino Flávio...

.....

.....

Êle desperta, olha o tamanquinho molhado pelo orvalho, como se fôssem as lágrimas de Papai Noel... Da porta alguém o espreita e vendo-o com os olhinhos azuis marejados de lágrimas diz:

— Filhinho, o único presente que lhe posso dar é êste beijo. E o pequenito procurando reter as lágrimas recebe um terno beijo de sua mamãe murmurando.

— Obrigado, mamãe!...

.....

E passou outro Natal. Igual a tantos outros que ficaram na vida de Flávio.

Aproveitando o barulho da alegria das outras crianças, Flávio adormece sorrindo. O dia foi triste, mas Flávio sempre encontrou um sorriso bondoso nos lábios de sua mamãe.

Êle está dormindo...

Alguém o chama: Flávio! Flávio!...

Êle procura e vê diante de si um lindo menino louro. Juntos percorrem uma estrada florida e perfumada. No fim do caminho está uma casinha coberta pela neve. Entram... Aos olhos do pequeno Flávio os brinquedos rolam para a terra e em pouco tempo a casa fica vazia. Mas a um canto jaz abandonada uma estrêla um tanto apagada. Flávio se aproxima dela e pergunta ao menino louro:

— Por que esta estrêla está aqui? O lugar dela não é no céu?

— Esta estrêla é o símbolo dos beijos maternos. As crianças de hoje só pensam nos brinquedos, despresam os conselhos, os carinhos de muitas mãezinhas.

— Eu não recebi brinquedos, mas um beijo de minha mãezinha.

— Então, leve-a, coloque-a onde quiser.

Flávio passou sua mãozinha levemente pela estrêla e beijou-a. Duas lágrimas rolaram sôbre a estrêla e esta, brilhante se elevou aos céus deixando um rastro de luz.

— Que lindo!... uma estrada de luz!...

— E' sua, pode andar!...

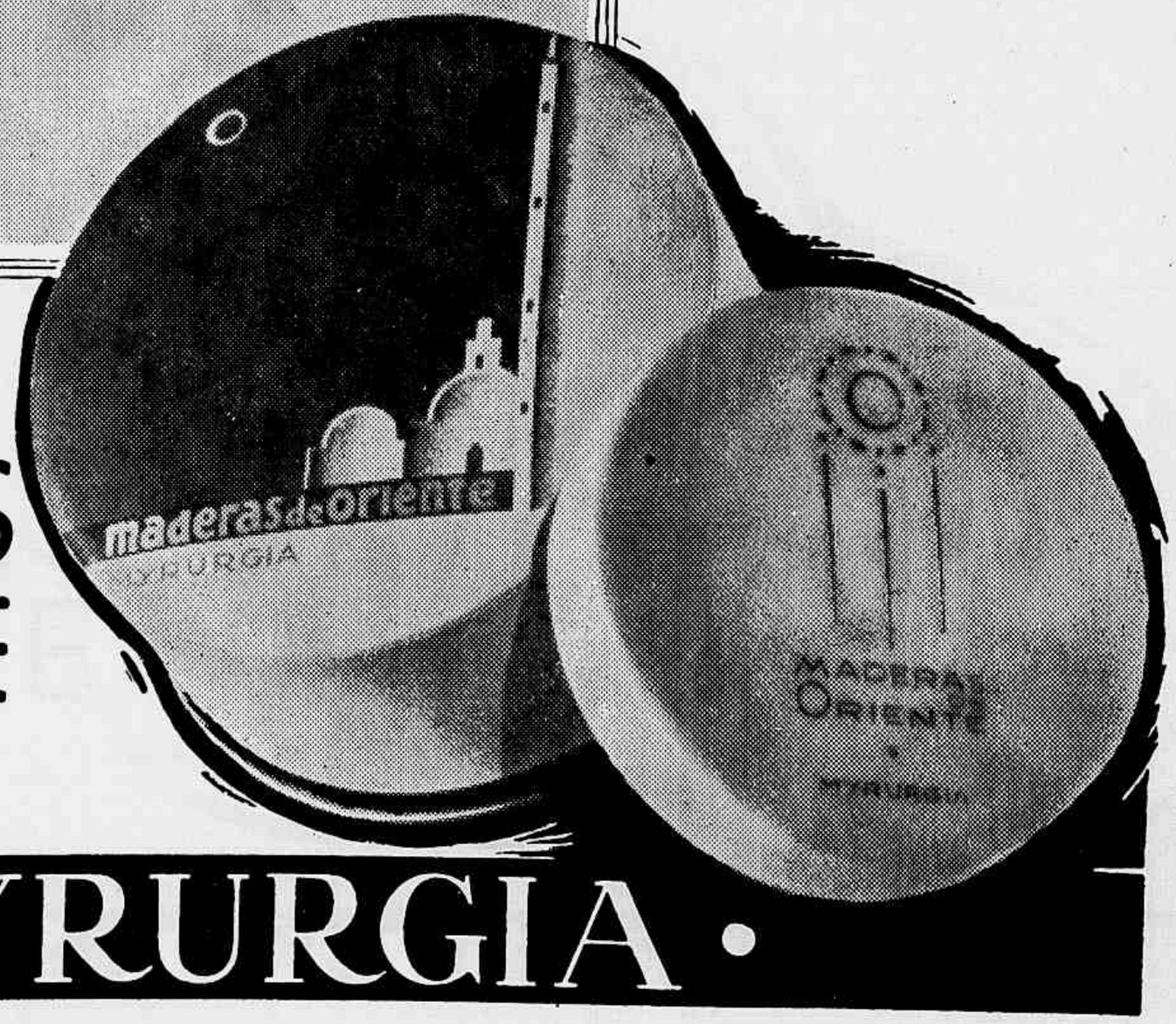
Flávio saiu correndo... Do outro lado, estava sua mamãe esperando-o a sorrir; mas na realidade ela estava ajoelhada sôbre a terra dura, implorando aos céus, a bênção para seu Flávio, enquanto de seus olhos lágrimas deslizavam silenciosas iluminadas pela luz do luar.

A garantia de sua beleza

EXTRATO
•
LOÇÃO
•
ÁGUA
DE COLÔNIA
•
SABONETE

• Pó de Arroz
• Rouge

MADERAS
DE ORIENTE



• MYRURGIA •

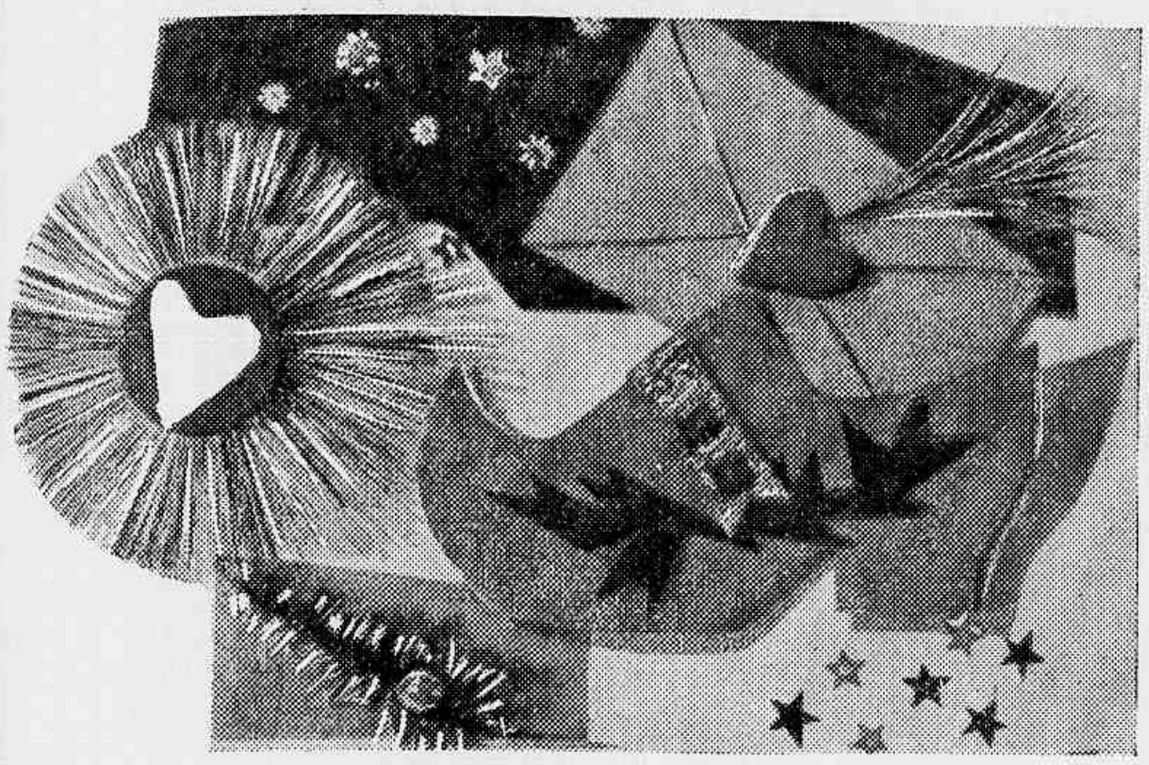
Iluminação de Natal

Em todos os Estados Unidos estão sendo realizados concursos de iluminação ornamental para o Natal. Naturalmente, a concorrência faz surgir os mais belos conjuntos decorativos, muito admirados pelo público.

Frequentemente, as emprêsas locais fornecedoras de energia elétrica participam dos concursos. O tipo de decoração varia. Há prêmios para decorações anteriores executadas por uma só pessoa, assim como preparadas por um conjunto de moradores. Qualquer, porém, que seja a regra do concurso, a verdade é que milhares e milhares de famílias participantes se divertem enormemente com a tarefa de decorar, à qual se dedicam com todo entusiasmo, como salientam os especialistas em iluminação ornamental.

"Frequentemente — salientou um daqueles técnicos — nem é necessário prêmio como estímulo. Uma família resolve transformar a casa com ornamentos elétricos e outras decorações porque todos os demais moradores do bairro, fazem o mesmo. Tomada essa decisão, pela primeira vez, acaba se transformando num hábito.

A casa que aparece na fotografia, situada nessa cidade, constitui um exemplo típico. Seu dono começou enfeitando a porta da rua com uma guirlanda de lâmpadas elétricas coloridas, depois, de ano para ano, foi juntando mais alguma coisa à decoração, e, atualmente, tôda a cidade vai admirar sua casa. A novidade dêste ano, segundo os técnicos da General Electric, que atuaram como consultores, é constituida de lâmpadas coloridas para refletores: uma verde para as árvores, outra côr-de-rosa para a decoração do telhado e uma branca azulada para iluminar a casa.



DIFERENTES MANEIRAS DE EXECUTAR A DECORAÇÃO DE NATAL

• Uma árvore coberta de jóias Uma bela idéia para enfeitar um apartamento, ou um pequeno "baudoir". A decoração é feita com imitação de pérolas e outros pequeninos objétos reluzentes, imitação de jóias.

• Permita que um cupido, feito de gêsso, abençôe a sua casa por ocasião do Natal. Cubra-o com um grande manto de filó, ou de cetim, e espete-lhe uma porção de cartões, com os dizeres relativos ao Natal. Trata-se do velho costume inglês de cartões de Natal colocados sôbre a própria chaminé, mas algo modificado e modernizado.

• Para fazer uma decoração perfeitamente "dramática" para o seu Natal, pendure fitas de cetim, largas, em carreiras, e por cima das mesmas faça correr umas guirlandas de fôlhas de pinheiro, com laços e enfeites que combinem com as fitas. Em baixo dessa decoração, coloque pilhas de bolas de Natal, coloridas, dentro duma grande tigéla.

• Se a porta do seu apartamento é aquela cousa monótona e sempre igual às demais, alegre-a brilhantemente, com laços de veludo de côr, donde estarão pendentes minúsculos guizos. Os laços poderão ser de duas côres, obedecendo a um plano prèviamente traçado, ou então em côres diferentes.

• Corte uns anjos de papel e ponha-os a flutuar, pendurados em cordão prateado. Para terminar a festiva decoração, use uma carreira de vélas do outro lado coloque penduradas umas pequeninas campaínhas com fitas.

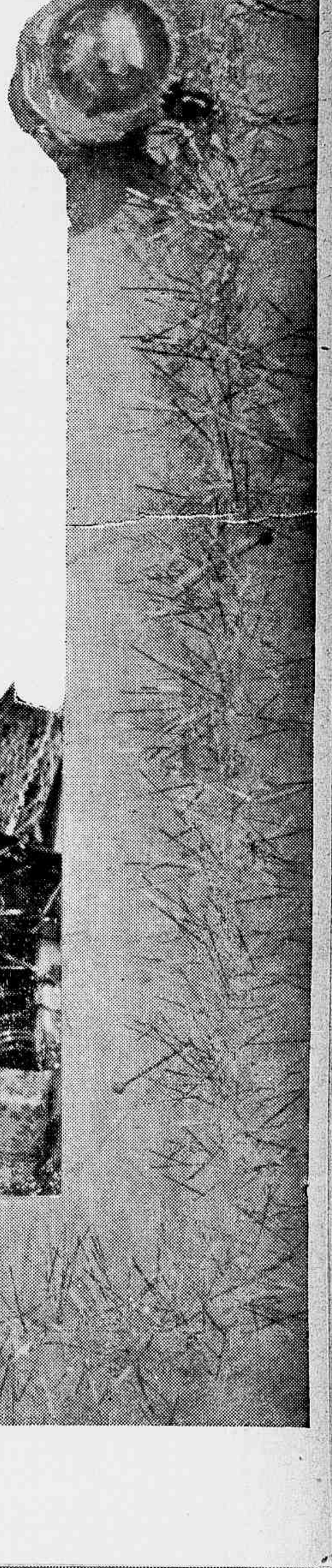
MANEIRAS DE EMBRULHAR PRESENTES DE NATAL

* Se você quiser fazer um presente especial aos seus parentes ou amigos e desejar embrulhar você mesmo os presentes de modo original, não faça disso um problema difícil. Aqui está uma série de idéias muito originais sôbre a maneira de embrulhar...

Para cada forma e cada tamanho de presente de Natal, faça um jeito especial.

* Um presente para criança pode ser enrolado de modo a parecer um bonito cartucho listrado de vermelho e branco ao qual você junte com uma franja de papel crepon verde nas pontas. Fica bonito e atrai a atenção da criança ainda mais.

Conclui na pág. 18)



Mesmo escovando 10 vêzes ao dia...

...seus dentes podem continuar com o

"FOCO INVISÍVEL"

— mesmo assim seus dentes podem não ficar totalmente limpos! Porque as aderências nas junções dos dentes, **não** estão ao alcance de sua escôva nem de seus olhos! **Êste** *"Foco Invisível"* concentra ácidos de fermentação e milhões de bactérias que atacam o esmalte, dando início às cáries.

Proteja-se com o

TAMBÉM EM TAMANHO GRANDE

MANEIRAS DE EMBRULHAR PRESENTES DE NATAL

CONCLUSÃO

* Arranje uma série de objetos chamados "para enganar a vista" e faça bonitos pacotes, retangulares, de modo a darem a impressão de um livro. E' uma oportunidade muito boa para você ver o seu nome escrito na capa de um livro! E pode-se mesmo embrulhar um livro como presente.

* Ninguém se deve escravizar às maneiras comuns de fazer pacotes. Procure algo diferente como por exemplo papel de forrar paredes e mesmo que o seu presente seja pequeno, faça um embrulho grande com muito papel para brincar com a pessoa que vai ser presenteada e tem um trabalho enorme para abrir o embrulho e deparar com um presentinho.

* Qualquer presente redondo pode ser embrulhado em condições alegres e cativantes, usando-se papel branco e pintando-se a parte superior com uma cabeça de boneco, montando depois sôbre um pausinho que seja bastante forte para sustentar o pêso do volume.

* Mostre-se jovial e brincalhão, embrulhando qualquer coisa num volume quadrado. Faça-o de maneira a parecer um bloco de madeira usado pelas crianças, com um grande número 2 e o nome do destinatário escrito pelo lado de fora em cima e em baixo do pacote. Escreva também o nome do remetente, também dos dois lados.

* Outro interessante truque consiste em embrulhar uma garrafinha de qualquer outro presente que não faça a menor vista, em um cone de papelão ou de cartolina; grude-o com uma base sólida e firme, desenhe em cima um grupo de palhaços e mais o de uma cabeça de palhaço no alto.

* Quando oferecer um bichinho de pelúcia a uma criança deixe o bicho sem embrulhar, pendure-lhe, todavia um pequeno pacote que contenha algumas balas, brinquedinhos de pouco preço ou outros artigos sem importância. As crianças adoram a quantidade mais do que a qualidade.

* Se você quiser dar um guarda-chuva de presente embrulhe-o em condições que fique parecendo uma destas bengalas de doce. Para isso compre fitas de papel crepon verde, branco e azul-rei e cole sôbre o papel branco em forma de cone.

* Sôbre qualquer pacote contendo presente, você poderá colar a sua própria mão recortada em cartolina. Nela escreva o seu nome e seus cumprimentos.

Jornal da Mulher

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA

RIO, 22 DE DEZEMBRO DE 1955
ANO XXVI — N.º 1823

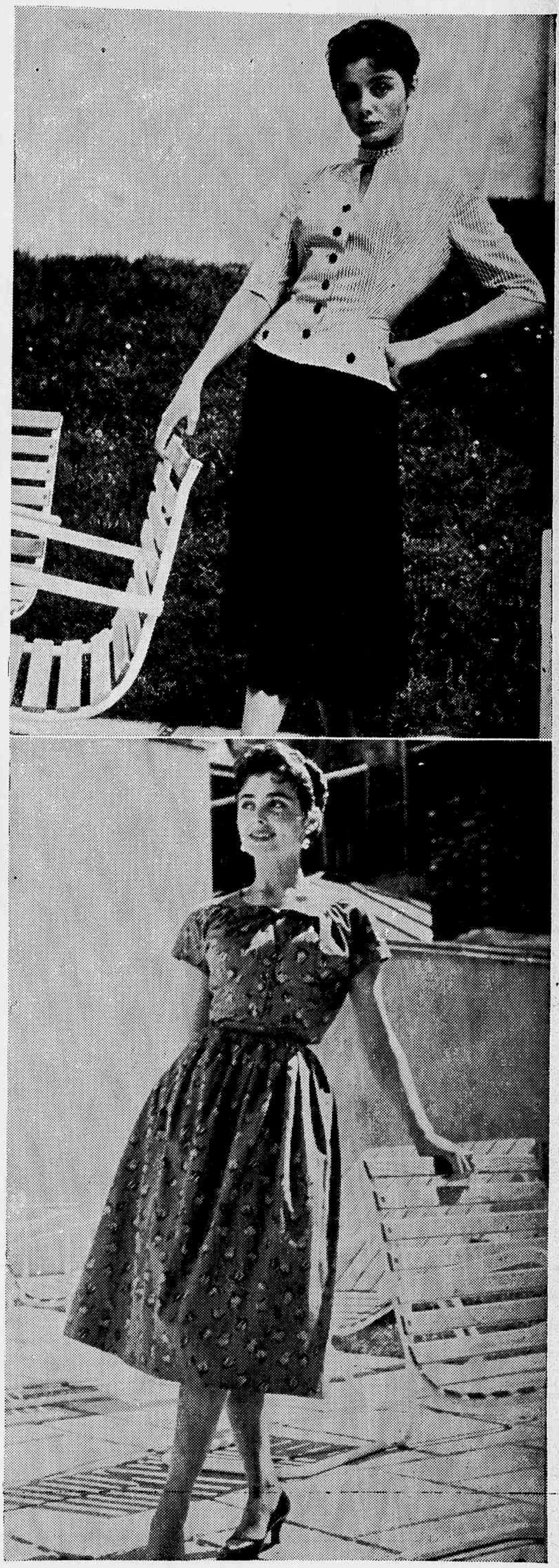
LINDO VESTIDO EM ALGODÃO ESTAMPADO EM CÔRES BEM VIVAS. SAIA GODÊ COM PINCES SÔLTAS NA FRENTE. CORPO SIMPLES, COM ALÇAS FRANZIDAS À GUIZA DE MANGA, E UMA TIRA ENVIEZADA CONTORNANDO O BUSTO E TERMINANDO NUM BONITO LAÇO NA FRENTE.

A MODA D

a — Estampado em algodão azul: Alide Levon. Vestido para mocinha tendo o corpo chemisier mangas três quartos e saia em largas prégas. Na cintura uma faixa em cetim de algodão côr de rosa.

b — Algodão azul com "pois" brancos: Jaqueline Godard. Saia godê tipo guarda-chuva. Corpo chemisier tendo uma gola em piquê branco, e um movimento de basque no corpo.

c — Popeline rosada: Jaqueline Godard. Vestido abotoado de alto a baixo tendo mangas curtas e decote recortado. Saia em panos godê. O corpo tem dois cortes embutindo os bolsos.

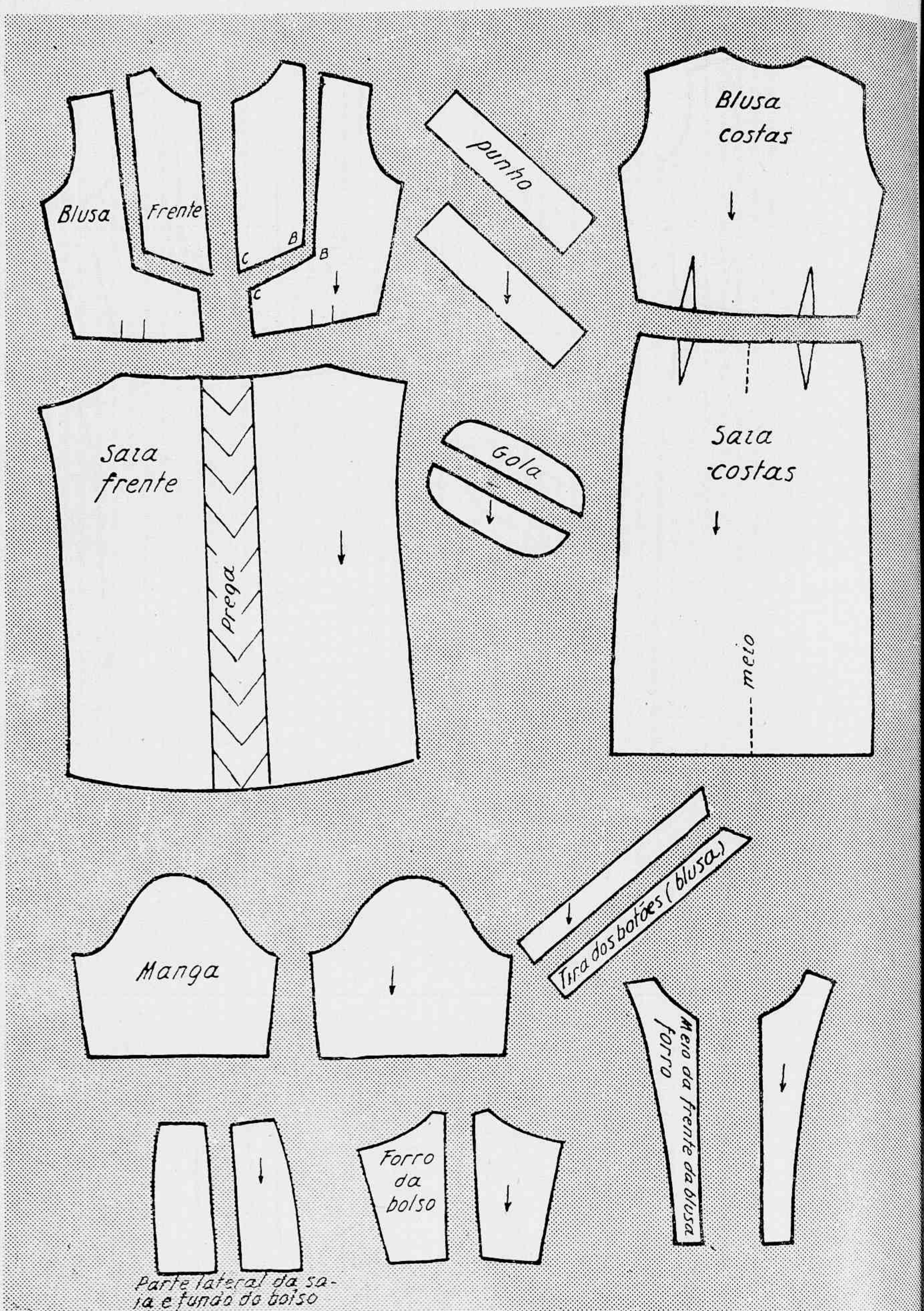


O ALGODÃO

d — Cetim de algodão amarelo ouro: Madeleine Riccy. Vestido muito elegante tendo saia lisa com dois grandes bolsos aplicados de ambos os lados. Corpo simples com gola chemisier.

e — Conjunto duas peças sendo saia em linho azul noite tôda pregueada. Corpo ajustado em tecido quadriculado.

f — Algodão estampado em rosa: Alice Levon. Vestido duas peças constando de saia franzida e corpo simples com um decote quadrado e leves franzidos nos ombros.



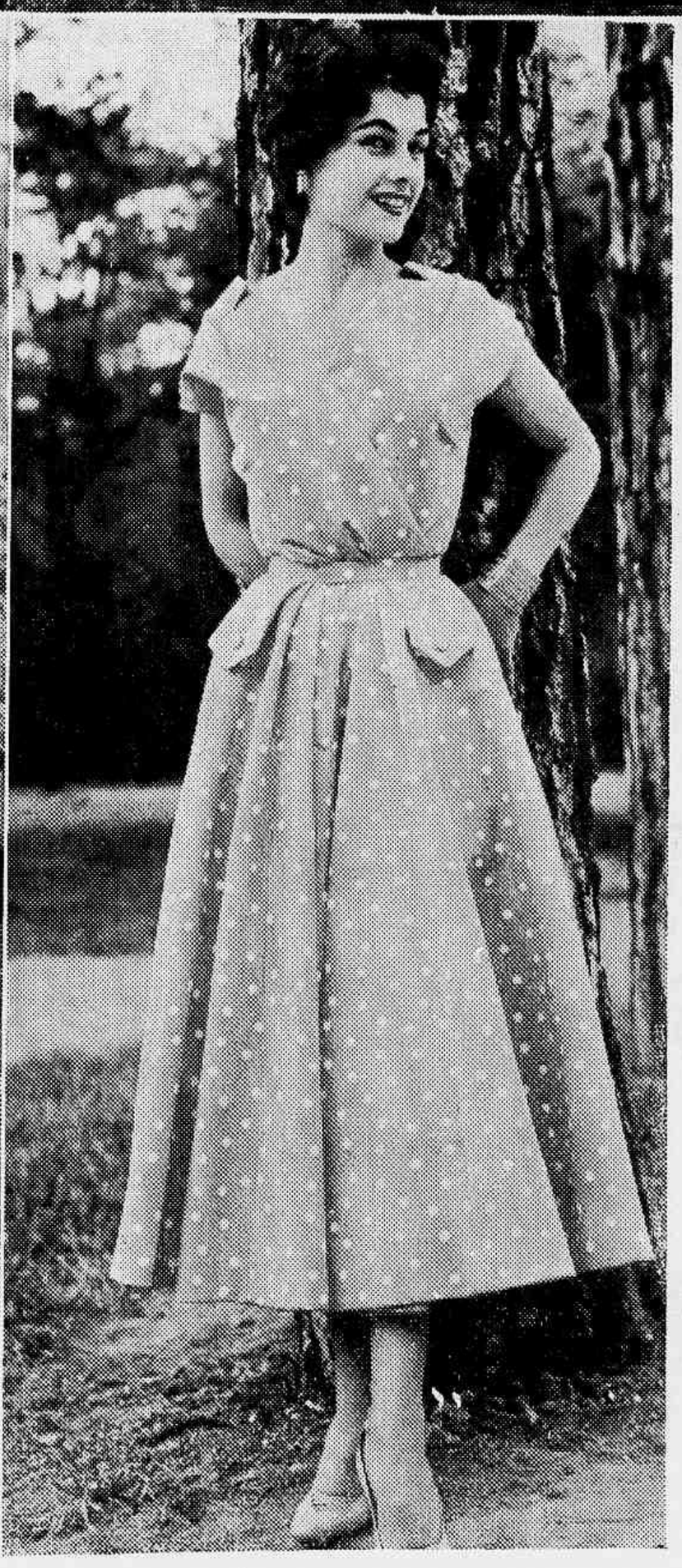
O vestido e o seu molde em miniatura

Vestido em tafetá quadriculado em linhas simples e ajustadas. Saia lisa, com uma prega embutida na frente e bolsos laterais. Corpo chemisier com enfeites em sinhaninha branca formando pala.

BONITA BLUSA — . . . de cambraia azul marinho bordada com festão e pespontos brancos. Os botões podem ser pérolas azuladas.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA
USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE
CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR e BELEZA

1 — Para um coquetel, um jantar no campo nada mais apropriado do que uns vestidos como êstes que aqui vemos. O da esquerda é branco com "pois" em vermelho. Saia ampla com uma banda superposta e dois grandes bolsos laterais. Corpo decotado e mangas ajustadas. O outro modêlo é mais simples: saia justa e um grupo de prégas sôltas na frente. Mais sério é êste último modêlo em popeline amarelo. Saia ampla com uma tira enviezada na altura dos quadrís terminando num laço. Corpo chemisier.



2 — Vestido em popeline liso e de "pois". Saia em tecido de "pois" com franzidos de ambos os lados. Corpo sem mangas e bem decotado. Completa o conjunto um bolerinho em tecido de "pois".

3 — O alaranjado está muito em moda e assenta particularmente nas mulheres morenas que naturalmente sentirão a beleza dêste modêlo em algodão alaranjado com "pois" brancos. Saia ampla e franzida na cintura. Corpo simples, traspassado na frente.

Os estampados alegres

263 — Gracioso vestido em linho verde esmeralda. Corpo frente única abotoando na frente com botões de madrepérola. Saia godê com dois grandes bolsos embutidos. • 264 — Lindo vestido em seda estampada todo em linhas Princêsa. O corpo tem um leve drapeado que sai de um recorte sôbre o busto. Saia com dois grupos de plissados laterais. • 265 — Encantador modêlo em algodão estampado. Corpo longo tendo mangas japonêsas e decote em ponta. Saia franzida de ambos os lados. • 266 — Vestido em tecido listrado em estilo chemisier. Corpo liso com um bolso aplicado. Saia franzida em volta da cintura e tendo um bolso aplicado do lado esquerdo.

INTERESSANTE CONJUNTO ESPORTIVO COMPOSTO DE CALÇAS EM LINHO ESTAMPADO, FAIXA DRAPEADA EM CETIM DE ALGODÃO EM TOM VIVO E BLUSA DE POPELINE ESTILO CHEMISIER.

1 — Modêlo de tom azul com bainhas mais escuras, assim como os vieses.

2 — Gracioso modêlo em amarelo e branco, com golas verdes. A saia é godê e franzida.

3 — Vestido marinheira, com gola redonda por onde passa uma fita que termina em gravata.

4 — Branco e verde em listras êste gracioso modelinho é acompanhado de um chapéu de lonita branca enfeitado de verde. Pala, gola e mangas brancas. (De 4 a 6 anos).

5 — Para menina de 10 a 13 anos êste vestido em azul e branco, de muito efeito, em estilo moderno.

7 — Vestido para menina de 11 a 14 anos, muito alegre com saia ampla, em godê e com grandes babados plissados e um viés que abotoa numa fivela.

8 e 9 — Dois preciosos modelos para os dias muito quentes próprios para meninas até 8 anos.

6 — Para garota de 6 a 10 anos apresentamos êste modelinho em tom liso e quadriculado, com botões no peito e nos recortes laterais.

10 — Para menina até 14 anos aqui temos um elegante modêlo combinando quadriculado com liso, adornado por frisos contrastantes.

1 — Interessante costume em tecido de algodão quadriculado em tons suaves. Ampla saia pregueada, casaquinho justo com gola chemisier e mangas curtas.

2 — Gracioso vestido em tecido de algodão estampado a côres vivas. Saia em quatro panos rodados com dois bolsos aplicados lateralmente. Corpo chemisier com mangas japonêsas.

3 — Bonito vestido realizado em tecido de algodão estampado. Saia com duas pregas sôltas na cintura, bolsos de ambos os lados. Corpo chemisier tendo uma gola em piquê branco e punhos revirados também em piquê. Gravata em fita gros-grain preta. Cinto de verniz.

4 — Juvenil modêlo em algodão de "pois" tendo o corpo longo sem gola e sem mangas abotoando na frente. Saia formada por três babados franzidos superpostos.

5 — Duas peças em linho amarelo ouro. Saia justa com uma prega na parte posterior. Casaquinho com uma bonita gola chale, mangas três quartos e um bonito laçarote passando pelo decote.

6 — Encantador vestido de tafetá tendo uma linda saia em pregas sôltas, corpo com leves franzidos nos ombros e um bonito decote em ponta. Dão maior encanto ao conjunto as luvas brancas com "pois" vermelhos.

Conto de Atilio Piano

MARIA tinha no colo o menino adormecido. O burro que os carregava, cansado e velho, andava lentamente. Uma rédea velha e larga rodeia o pescoço do animal; José segura na ponta da mesma com a mão esquerda e com a direita apoiada num bordão grosso, mais alto do que êle, vai marcando o chão.

Mais acima está a planície que atravessaram e além as suas terras calcinadas. O sol acende côres nas pedras e queima a relva tenra. De quando em quando o olhar de Maria se afasta do filho e se detém um pouco nos ombros curvos de José; depois, olha o céu com olhos suplicantes. Se ao menos os raios do sol não queimassem tanto!

— José, não te cansas de andar?

— Não; ainda posso continuar andando.

— Queres que paremos um momento?

— Para que? O sol continuará nos queimando; não há uma árvore em cuja sombra possamos descansar. neste caminho desolado não há nem uma cabana.

Continuaram andando em silêncio. Às vêzes passava uma ave voando muito perto de suas cabeças; às vêzes ouvia-se o balido longinquo das ovelhas. O sol declinava e o poente ficava avermelhado.

Maria sabia que seu filho estava com sêde e queria aliviar o pequenino inutilmente.

DETALHE DE UM QUADRO DE HOFMANN

Súbito avistaram uma aldeia, pequena e ainda distante. Não disseram nada mas seus corações se encheram de esperança. Alí estava o descanso; alí encontrariam água fresca para a sêde do seu filho, repouso para seus corpos cansados.

Aos poucos a aldeia foi ficando precisa; então, segura já de não padecer uma ilusão, disse em voz alta:

— Vamos para a paz, José. Já está próximo o lugar do descanso.

José ergue a cabeça; o burrico se deteve; além agrupavam-se as palhoças, mas o caminho ainda era longo. No regaço materno o menino se agitou; ergueu os bracinhos e seus lábios ardentes, ressecados se moveram um pouco para ficarem entreabertos.

— Meu rei, meu sol! espera ainda um momento até podermos saciar a tua sêde. Se minhas lágrimas não fôssem salgadas eu as daria para beber.

Começaram a andar novamente e dentro em pouco se encontraram dentro de um laranjal. As frutas saborosas pendiam maduras dos ramos, oferecendo-se à sêde e à fome dos viajantes. Em meio das árvores vagava um velho tropeçando com os troncos. José chamou-o:

— Hei, bom homem!

O velho virou-se e Maria viu que seus olhos vazios eram cegos.

— Quem é?

Maria respondeu :

— U'a mulher que tem nos braços um filho sedento. Queres dar-me uma laranja para refrescar sua bôca?

— Tome-as tôdas, senhora, se fôr preciso.

José ergueu a mão direita e desprendeu uma fruta, fresca. Maria partiu-a e lentamente deixou cair gôta a gôta na bôca do menino. Num instante acalmou-se a sêde da criança e seus lábios voltaram a refrescar-se. Todo o rostinho de Jesus tornou-se diáfano, tranquilo e doce.

O homem que cuidava das laranjas lamentou e, em voz alta:

— Perdi a vista porque no inverno passado quando começou a nevar vim ao pomar cobrir os laranjais e evitar que morressem de frio. Dois cristais de neve se cravaram em minhas pupilas e nunca mais vi a luz do sol.

— Tem paciência — disse José — Algum dia a visão voltará aos teus olhos... Espera...

— Ah! como eu gostaria de ver novamente o céu azul, as árvores, as frutas... e o rosto dessa criança a quem minhas laranjas acalmaram a sêde.

Maria suspirou; pareceu-lhe que o rosto de Jesus resplandescia e que seus cabelos eram raios de sol vivificante. Com um passo inseguro o cego aproximou-se do burrico.

— Tu que és a mãe do inocente permite que acaricie a mão do seu filhinho?

NA ESTRADA DE BELÉM

Ela não respondeu, mas colocou dentro da mão grande do homem a mãozinha do filho e o velho sentiu que um suave calor percorreu suas veias.

— Não vejo a mãozinha do seu filho porque vivo na escuridão sem remédio. Sempre reina a sombra em volta de mim e é como se eu vivesse submerso num poço onde nunca chega a luz do dia.

O grupo de viajantes voltou a caminhar. Junto ao regaço de Maria, havia muitas laranjas que o cego tinha presenteado.

Não tinham andado muito quando ouviram a voz do velho que corria ao encontro deles.

— Milagre! Milagre! Recuperei a minha visão perdida, meus olhos têm vida novamente.

Voltaram-se e viram o velho que erguia os braços e gritava:

— Quem é esta senhora que passou pelo meu lado? Quem é essa criança que apagou sua sêde com o suco das minhas laranjas?

O menino Jesus sorria; o coração de Maria encheu-se de alegria. O sol continuava afundando-se no ocaso, todo envolto em luz vermelha. E continuaram andando.

Quando Maria, José e Jesus chegaram na aldeia os pastores iam chegando com as ovelhas e diziam:

— O velho do laranjal já não está cégo! Aconteceu um milagre!

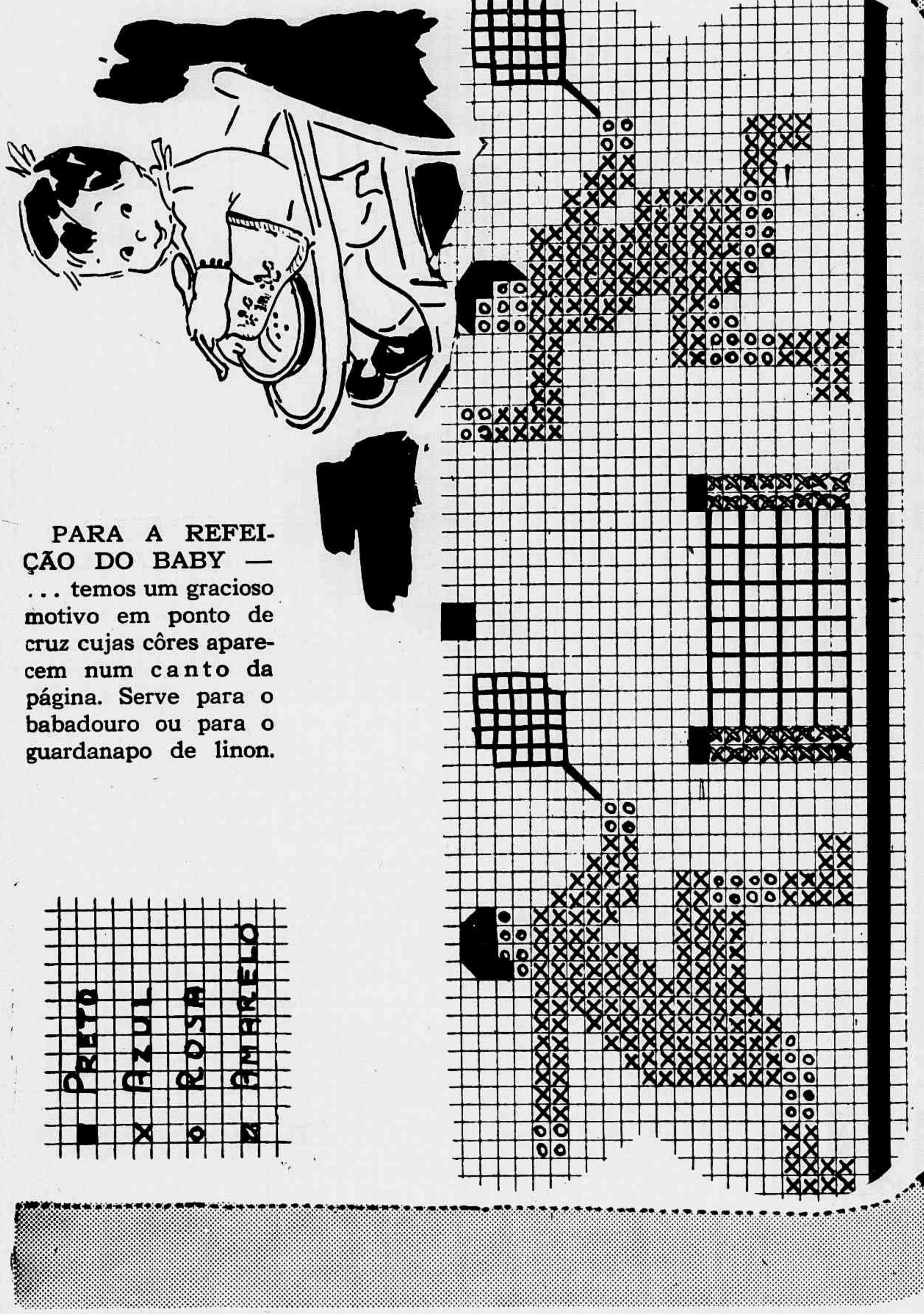
— Quem fêz o milagre? — perguntavam todos.

Maria sôbre o asno com a criança no colo, José andando ao seu lado empunhando o bordão, passaram lentamente em silêncio, atravessaram a aldeia, já sem cansaço. Os grupos de homens, mulheres e crianças pararam para contemplá-los, admirados não sabiam de que. Todos sentiam uma beatitude, uma doçura singular, uma grande paz interior. E o grupo dos viajantes avançou. Quem eram aquêles três viajantes desconhecidos que vinham do Egito pela estrada de Belém?

CONCLUI NA PAGINA 74

LINDO VESTIDO ESTAMPADO EM CÔRES SUAVES. SAIA AMPLA COM PINCES SÔLTAS NA ALTURA DOS QUADRÍS. CORPO CHEMISIER COM UM FRISO EM TOM CONTRASTANTE EM VOLTA DA GOLA INDO ATÉ A BARRA DA SAIA. MANGAS RAGLÃ.

ATRAÇÃO — Uma combinação deve ter atrativos e, por isso mesmo, fugir aos padrões das roupas feitas. A' mulher deve ser dado o direito de criar o que lhe pertence e esta combinação é verdadeira atração, podendo ser bordada a cheio e crivo e guarnecida de um babado de nylon.



PARA A REFEIÇÃO DO BABY — ... temos um gracioso motivo em ponto de cruz cujas côres aparecem num canto da página. Serve para o babadouro ou para o guardanapo de linon.

Baby
RIO DE JANEIRO
Os mais lindos modelos
OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300

Um Mozart compõe bem em qualquer lugar, mesmo à beira de um lago.

Pensão e Sanatório "IDEAL" para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

SÉRIE DE PANOS DE PRATOS — Iniciamos em nosso número especial de Natal e dedicado às crianças, apresentamos em página colorida, o primeiro motivo desta série. Hoje temos essa gracoisa pêra para o seu pano de pratos da quinta feira. O trabalho deve ser executado em aplicação com detalhes em ponto cheio e de haste, nas côres de sua preferência.

SURDOS AURICULARES INVISIVEIS **"WEIMER"** do Dr. Reichmann Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda Cr$ 900,00 o par. Peçam prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana. 75 - apto. 204 - Tel.: 57-2452 - Rio.

SINGER USADAS

Vendemos ótimas máquinas SINGER recondicionadas, das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr$ 5.300,00. Entradas de Cr$ 500,00 e Cr$ 300,00 mensais. Preço mais barato para quem comprar à vista.

RUY MAFRA & IRMÃO **RUA ESTÁCIO DE SÁ, 165 - A - LARGO DO ESTÁCIO — TELEFONE 28-7547 — "Cumprimos o que anunciamos" —**

541 — Vestido em shantung tendo o corpo abotoando na frente ornado por soutache em tom contrastante. Saia em quatro panos amplos também com desenhos de soutache de seda.

542 — Lindo vestido duas-peças sendo a saia inteiramente plissada e blusão ajustado, com um bonito decote ovalado e uma tira enviezada contornando-o na frente.

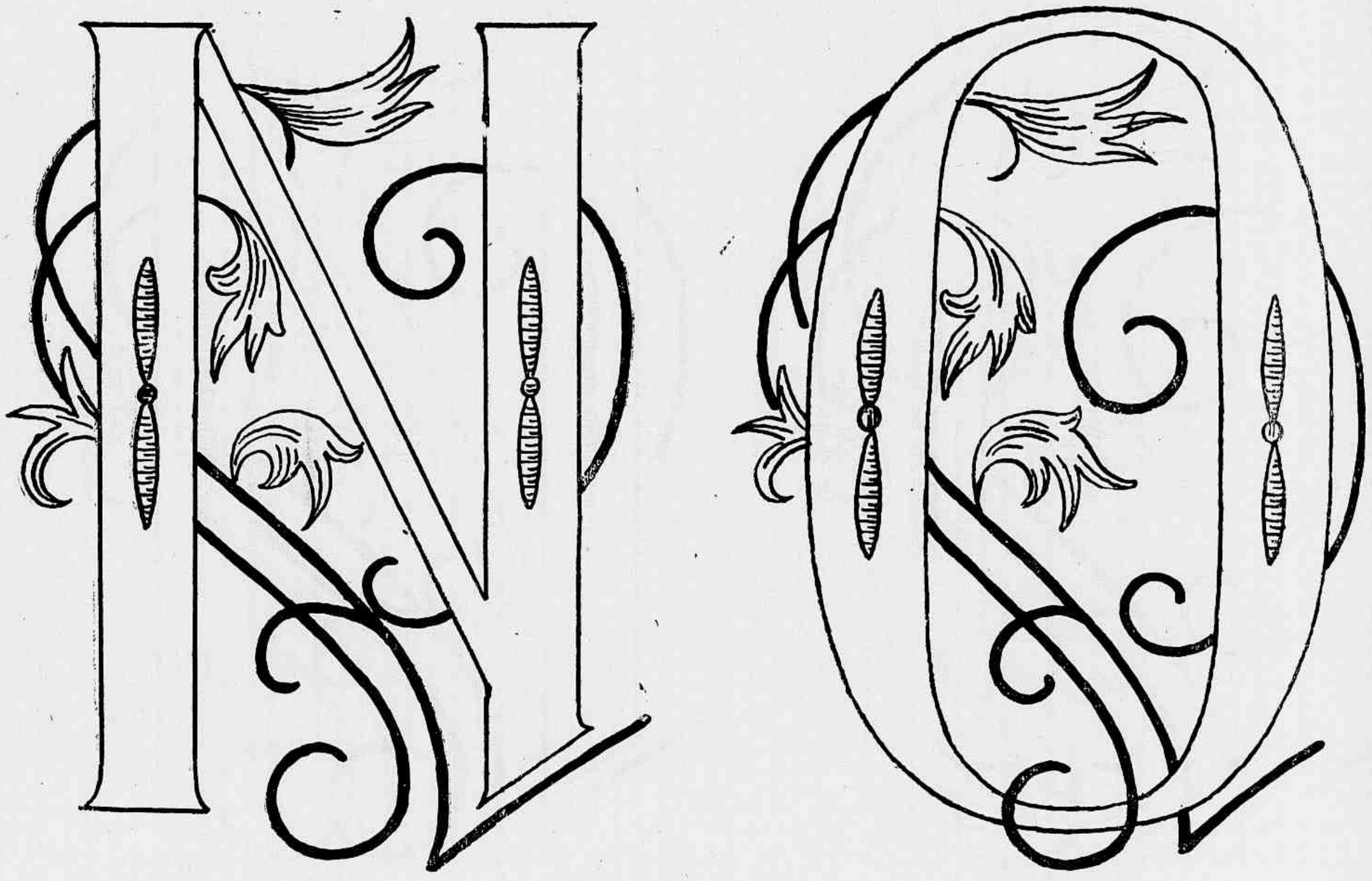
543 — Vestido em piquê amarelo. Saia ampla com um recorte na frente de onde saem dois bolsos embutidos. Gola chale.

544 — Vestido em tecido estampado tendo, mangas quimono, decote quadrado, saia ampla com um recorte pespontado formando uma barra no meio da saia.

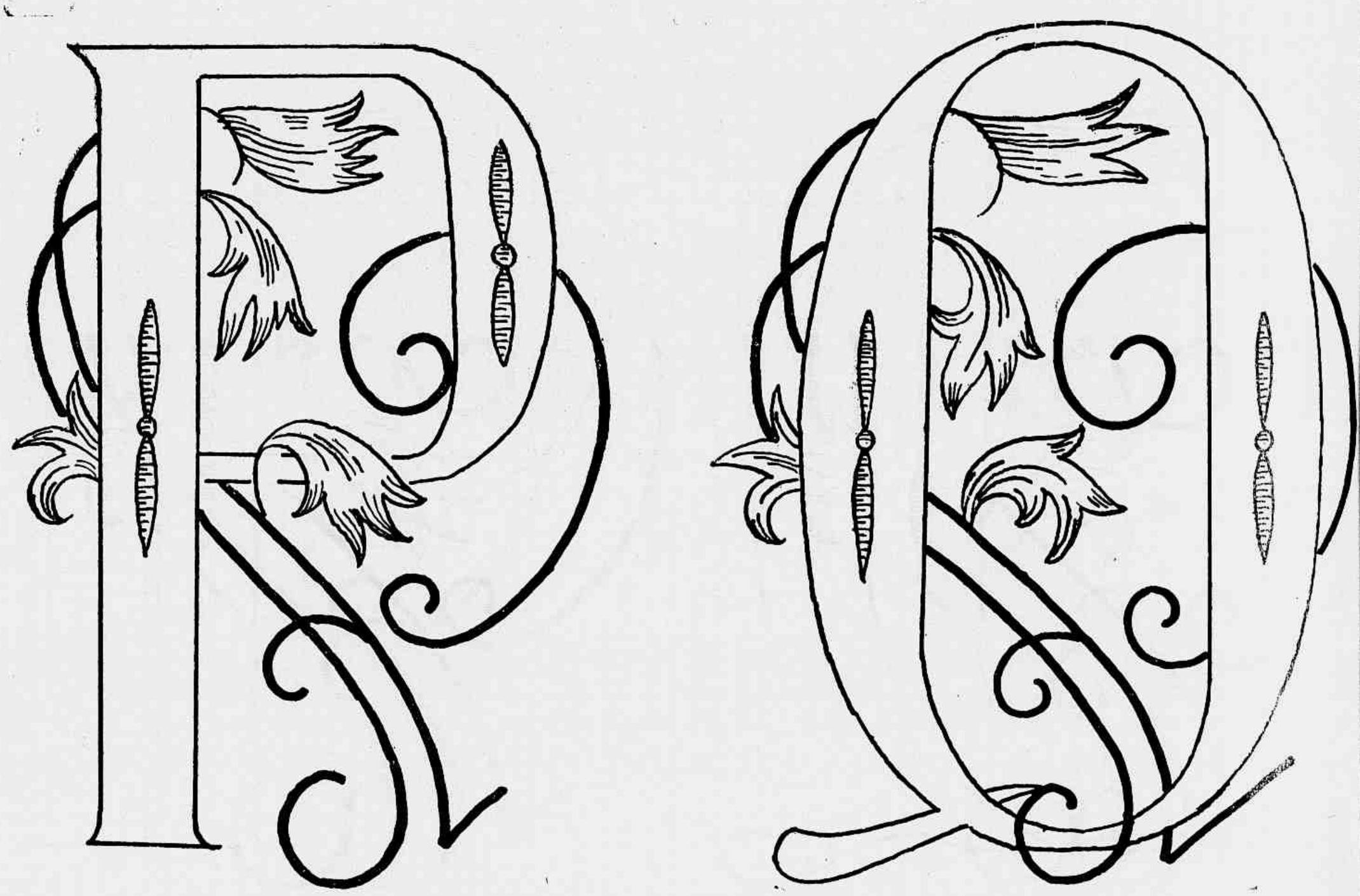
545 — Vestido em tecido quadriculado amarelo e branco. Saia godê com dois bolsos embutidos. Corpo tendo um decote quadrado, mangas japonêsas e dos botões abotoando a pala da blusa. Na cintura uma faixa terminando num bonito nó.

Tecidos alegres

232 — Lindo vestido em surah de "pois". Corpo longo e ajustado com um recorte em ponta na altura dos quadrís. Saia ampla inteiramente pregueada. Contorna os quadrís uma fita gros-grain dando laçarotes nos quadrís. • 233 — Gracioso vestido em tecido estampado. Corpo longo com um belo decote de ombros contornado por fita gros-grain terminando em laços sôbre os ombros. Saia franzida na altura do quadrís e recortada em bicos. • 234 — Linda saia estampada com uma pala recortada ajustando-se bem na cintura e tendo leves franzidos na altura dos quadrís. • 235 — Saia listrada tôda abotoada na frente e tendo duas barras em sentido vertical e terminando em dois laços na frente. • 236 — Vestido em seda de "pois". Corpo longo, decote em ponta e cavas baixas. Na altura dos quadrís vemos uma espécie de redingote liso e contornado por fita gros-grain branca que cruza na frente com dois botões. Saia ampla com uma prega sôlta na frente. • 237 — Vestido em tecido qudriculado. Corpo com um duplo abotoado na frente, mangas raglã e gola chale. Saia franzida com dois grandes bolsos aplicados lateralmente.



MARAVILHOSO ALFABETO — Como é de conhecimento de todos foi JORNAL DAS MOÇAS, ao criar o seu anexo JORNAL DA MULHER, a revista que divulgou e ampliou a publicação de bordados e figurinos no Brasil. Os seus alfabetos tornaram-se célebres e hoje está iniciando mais um que pode ser considerado *Maravilhoso* e deve ser executado em trabalho de aplicação, com detalhes em ponto cheio. Os arabescos devem ser feitos com cordonê e as fôlhos bordadas a matiz.

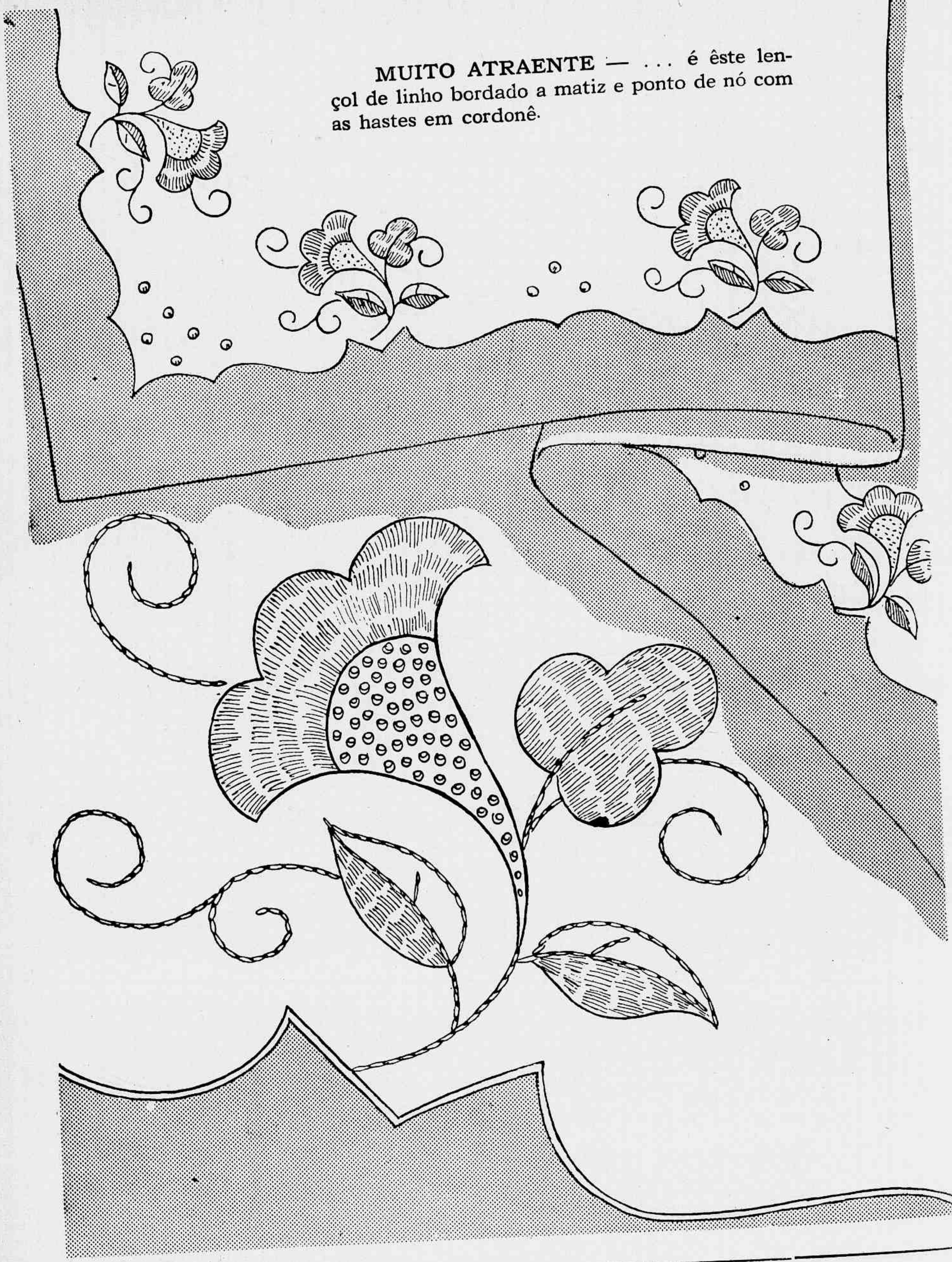


POEMA — A mulher que sabe encher o seu lar de encantos feminís é como o escritor que cria os mais belos poemas. Nada mais encantador para a mulher que transformar o seu lar em verdadeiro poema vestindo um distinto "peignoir" como êste de "moiré" côr de rosa, gola e cinto de cetim azul e grandes flores aplicadas de tom "bordeau", com detalhes em ponto cheio.

ELIXIR DAS DAMAS

Prolonga a vida da mulher.
Um cálice às refeições REGULARISA E EVITA OS SOFRIMENTOS PERIÓDICOS.

MUITO ATRAENTE — ... é êste lençol de linho bordado a matiz e ponto de nó com as hastes em cordonê.



Acordeons e todos os instrumentos musicais mais baratos no Brasil

CASA ACORDEON AZUL

Av. Rio Branco, 277 — Rio

Venda para o interior — Só por atacado
Peça lista grátis

Produtos Astrológicos

BANHO ASTROLÓGICO — Feito com o suco de plantas sagradas.
COLÔNIA ASTROLÓGICA — Suavemente perfumada contém a essência do seu mês, atraindo a proteção dos astros.
PERFUME KISMET — Favorece as finanças e dá sorte em negócios.
PERFUME MAGIA DO AMOR — Cria um halo de encanto e torna as pessoas mais admiradas e fascinantes.
Informações pelo telefone: 27-8813

Graças ao Instituto estudei até ao fim e estou muito satisfeita porque tenho ganho muito dinheiro.

Maria Silva Rodrigues
PUREZA - Est. do Rio

Graças ao metodo de ensino adotado por êsse Instituto, tenho podido executar com notada facilidade e certa perfeição, diversas peças para uso próprio bem como para uso dos meus, podendo desta maneira contribuir grandemente para a economia de meu lar.

Almeri B. Santos
ROSARIO DO SUL
Est. do Rio G. do Sul

Orgulho-me em dizer que não sou a mesma que era, antes de conhecer êste método de ensino tão desenvolvido. Resta-me fazer aqui especial referência aos lucros financeiros obtidos à medida que me desenvolvia por meio dos exercícios práticos.

Enedina M. Nonato
ITABERABA - Est. da Bala

Desde as primeiras lições costuro para a minha familia e tenho costurado para algumas amigas, das quais tenho recebido grandes elogios

Esse Curso é acessivel a tôdas as bolsas e pode a pessoa aprendê-lo sem deixar suas ocupações habituais

Emilia Louro Barcellos
RIO DE JANEIRO

Já recuperei a metade do dinheiro que gastei no estudo. Assim tivesse antes conhecido êsse abnegado estabelecimento, que soube assegurar-me um futuro risonho e horas alegres e felizes, na profissão de modista.

Clara P. dos Santos
RIO GRANDE
Est. do Rio G. do Sul

"Nunca me senti tão feliz como agora, depois que terminei o curso de Bordado, Tricô e Crochê dêsse Instituto. Além do orgulho que sinto de ter tão bela profissão, estou ganhando muito dinheiro e meus trabalhos são elogiados por todos"

Maria José Silva
GARANHUNS
Est. Pernambuco

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude

CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

Sou pobre, faço todo o serviço de casa e ainda tenho três crianças pequenas e mesmo assim sobrou tempo para estudar o corte por correspondência. Fiz quase todos os pagamentos com as próprias costuras que fiz durante o Curso e hoje tenho tanta costura que não dou conta.

Zoraide Zujenas
ESTAÇÃO FRIGORIFICO
Est. de São Paulo

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

663

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME _____

RUA _____ N.º _____

CIDADE _____

ESTADO _____

Comece a Viver!

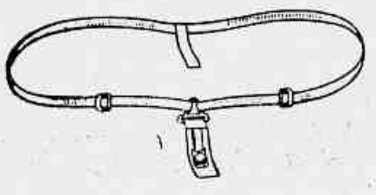
Goze uma nova liberdade. Aproveite as vantagens de Modess, a proteção higiênica da mulher moderna. É completamente invisível. Fantàsticamente absorvente. Leve como uma pluma. Incrìvelmente confortável. Absolutamente seguro. A absorção controlada mantém sêcas as beiradas da superfície externa. A parte de fora e os lados são impermeáveis.

Nada para lavar – é usado uma só vez.

É feito pela Johnson & Johnson, o nome de maior prestígio em produtos cirúrgicos.

Ao comprar, insista em Modess.

NUNCA aceite imitações.



P.S. *Para confôrto ainda maior, use o Cinto Modess*

Os Santos Evangelhos

ALEGREM-SE *os céus e exulte a terra ante a face do Senhor, porque Êle veio.* ***(do Ofertório Sol. 95)***

EVANGELHO DE NATAL

NAQUELE tempo, foi expedido um decreto por César Augusto, para se proceder ao recenseamento de todo o mundo romano. Êste primeiro recenseamento foi feito por Cisino, governador da Síria. E todos iam alistar-se, cada um em sua cidade. Também José subiu da Galiléia, da cidade de Nazaré, à Judéia, à cidade de David, chamada Belém, porque era da casa e família de David, para se alistar com sua espôsa Maria, que estava grávida. Estando, pois, Êles alí, aconteceu completarem-se os dias para Ela dar à luz. E deu à luz seu filho primogênito e, envolvendo-O em faixas, reclinou-O numa manjedoura; porque não havia lugar para Êles na hospedaria. Ora, naquela mesma região estavam uns pastores que vigiavam e guardavam o seu rebanho durante as vigílias da noite. E eis que um Anjo do Senhor lhes apareceu, e a claridade de Deus refulgiu ao redor dêles; e tiveram grande temor. E o Anjo disse-lhes: "Não temais, porque eis que vos anuncio uma grande alegria, que o será para todo o povo. Hoje vos nasceu na cidade de David o Salvador, que é o Cristo Senhor. E isto vos servirá de sinal: Achareis um Menino envolto em faixas e pôsto numa manjedoura". E, sùbitamente se juntou ao Anjo uma multidão da milícia celeste, e êles louvavam a Deus e diziam "Glória a Deus nas alturas, e na terra paz aos homens de boa vontade".

22-12-55

Dizem os preceitos de saúde que as frutas são ricas em celulose e disto o pobre não duvida, pois sendo ricas, custam os olhos da cara.

* * *

Um grande escritor polaco disse um dia "A firma é para o escritor a coisa mais preciosa, é como um heroglifo encerrando em um símbolo todo seu ser, a essência de seu trabalho artístico, de seu pensamento, de seus sentimentos.

* * *

O avestruz desplumado deve ser uma figura ridícula; em compensação com as penas dessa ave, em côr cinza de fumaça, quanto colo de mulher não fica belo!

* * *

É NATURAL...

Meus atos de homem de bem
tú estranhas... Afinal,
se tens caráter diverso,
isso é pois, bem natural...

Luiz Otávio

Pareça mais jovem, acabando com seus cabelos brancos!

Não aparente mais idade do que realmente tem! Pareça mesmo mais jovem, acabando rápida, cientificamente e sem tinturas, com os seus cabelos brancos.

Muitas vêzes um excesso de sebo cutâneo, que produz a caspa, impede o crescimento e o desenvolvimento dos cabelos, enfraquecendo-os e causando a perda do brilho e da própria côr.

Restaure a côr dos seus cabelos cientificamente, friccionando o couro cabeludo com LOÇÃO JUVENIA. Com sua nova fórmula científica, LOÇÃO JUVENIA restaura a saúde do couro cabeludo, eliminando a caspa e devolvendo, sem tinturas, a côr dos cabelos.

Tal é a confiança que os fabricantes de LOÇÃO JUVENIA têm na eficácia dêsse produto, que lhe oferecem a oportunidade de efetuar gratuitamente o primeiro período de tratamento contra cabelos brancos.

Escreva para Bozzano S.A., Rua Joaquim Távora, 1010 — São Paulo, enviando, juntamente com um recorte dêste anúncio, seu nome e enderêço e receberá grátis, uma amostra, tamanho natural, de LOÇÃO JUVENIA. Também à venda em tôdas as casas do ramo. 138

CREME DENTAL COLGATE

Combate melhor a Cárie Dentária!

Experiências científicas realizadas durante dois anos provaram que escovar os dentes com CREME DENTAL COLGATE, logo após as refeições, é o melhor método para combater a cárie e perfumar o hálito. Porisso é que milhões de pessoas, no mundo inteiro, preferem COLGATE a qualquer outro dentifrício. E que sabor gostoso tem COLGATE!

RDC-89

MARK TAYLOR EM "NO

32.º CAPÍTULO — Exclusivida

"NOVAS CONFUSÕES"

para **JORNAL DAS MOÇAS**

AGORA SIM!

Voltou, como por encanto, a harmonia do lar, graças às saborosas receitas preparadas com o

AMIDO DE MILHO

MAIZENA

MARCA REGISTRADA

INTEIRAMENTE GRATIS

POSSUA O SEU EXEMPLAR, FINAMENTE IMPRESSO E COM SUGESTIVAS ILUSTRAÇÕES, CONTENDO RECEITAS ECONOMICAS E SABOROSAS.

56

Amido de milho "MAIZENA"
Caixa Postal, 8006 - São Paulo J

GRATIS! Peço enviar-me o livro Sugestões "MAIZENA"

NOME .....

RUA .....

CIDADE .....

ESTADO .....

Aulas de Corte e Costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIÈR

LIÇÃO N.º 115

Prática de costura

ARREMATE DE BARRAS

Tôdas vocês não ignoram os processos usados para arrematar uma barra (bainha) de vestido mas sempre é bom aprenderem certas particularidades quanto ao tecido e o modo mais prático para cada tipo.

Senão vejamos: A fig. n.º 1 nos mostra o modo mais simples de embainhar; Serve para tecidos de algodão e seda não transparente. Na fig. 1.ª vemos a mesma já executada. Esta bainha também merece capricho ao executa-la a fim de não "varar" os pontos pelo lado direito. E' feita do seguinte modo; um ponto só na barra, outro pega um fio do tecido; outro só na bainha e assim por diante.

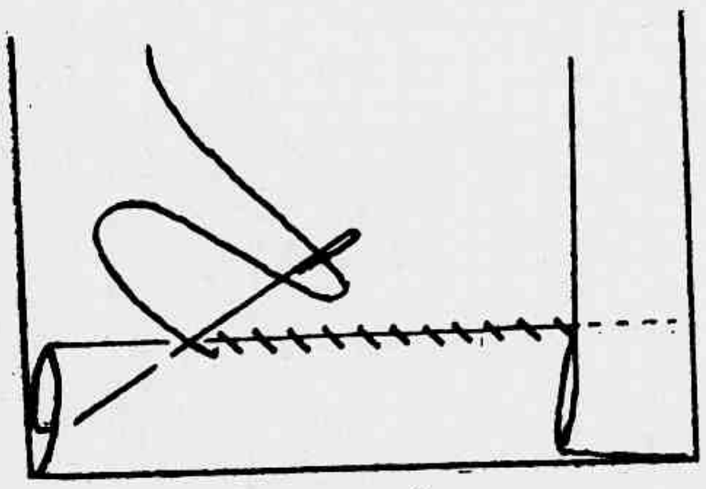


FIG. 1

A fig. n.º 2 nos mostra como fazer um bom acabamento para barras em tecido grosso. Êste é gabardine. O arremate é com fita, mas pode ser feito com viés ou cadarço. Isto fica ao gôsto de cada uma de vocês.

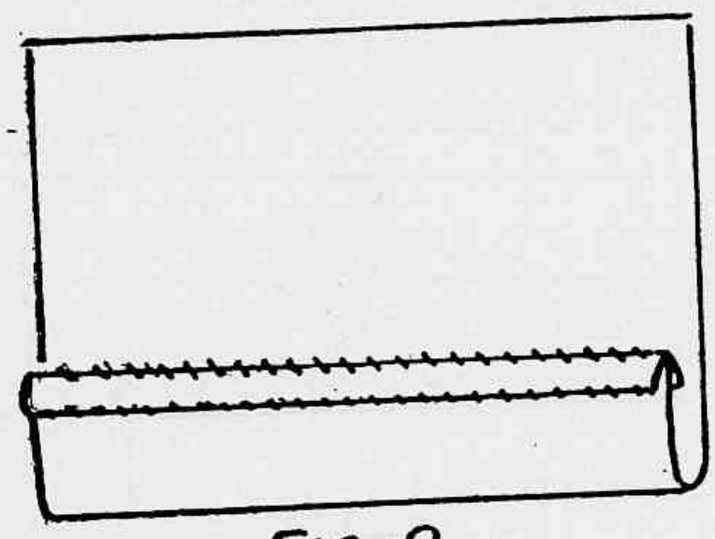


FIG. 2

A fig. n.º 3 também é usada para sedas grossas, lãs etc. E' um ponto cruzado, que costumamos chamar "ponto espinha".

Agora temos uma barra decorativa para roupas de criança e também guardanapos e outros trabalhos de adôrno. E' uma barra que pode ser aplicada em outra côr. (Ver F. n.º 4).

Para terminar, mostramos a bainha n.º 5. Esta é feita em ponto trilhado, para os tecidos em que a bainha deve ficar invisível. E' trabalhado da seguinte forma: 1.º alinhave a ourela com ponto corrido, em seguida enfie a agulha no mesmo buraco de um ponto já feito, tome um fio do tecido inferior e faça sair a agulha uns 3 pontos adiante.

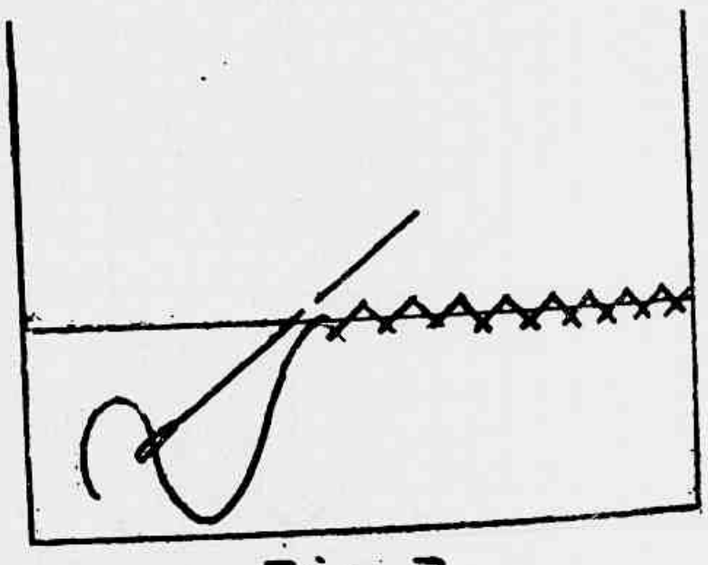


FIG. 3

Na fig. n.º 5 outro modo de executar êste mesmo tipo de bainha. Esta leva um chuleiado na orla do tecido, sem dobrar. Depois prender a bainha por dentro pegando um fio do tecido inferior, outro da parte chuleiada, mas isso a meio centímetro abaixo do chuleiado.

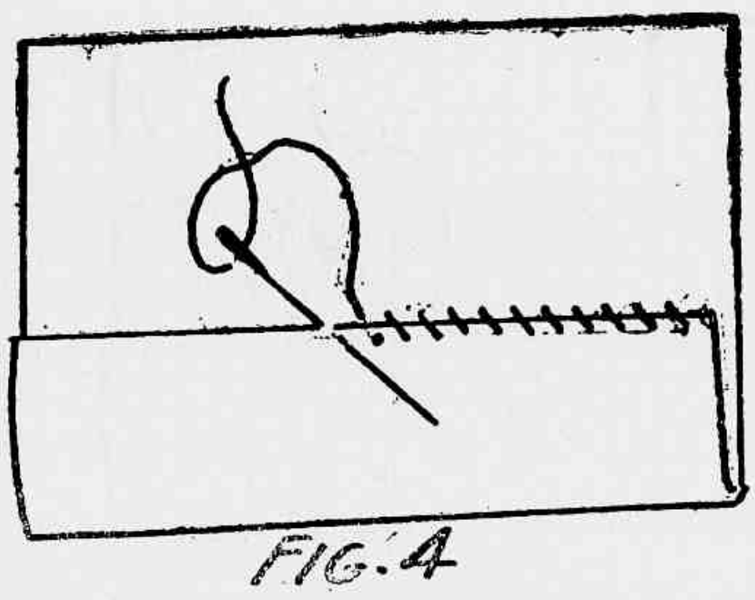


FIG. 4

Na próxima semana veremos barras para "lingerie", lenços etc.

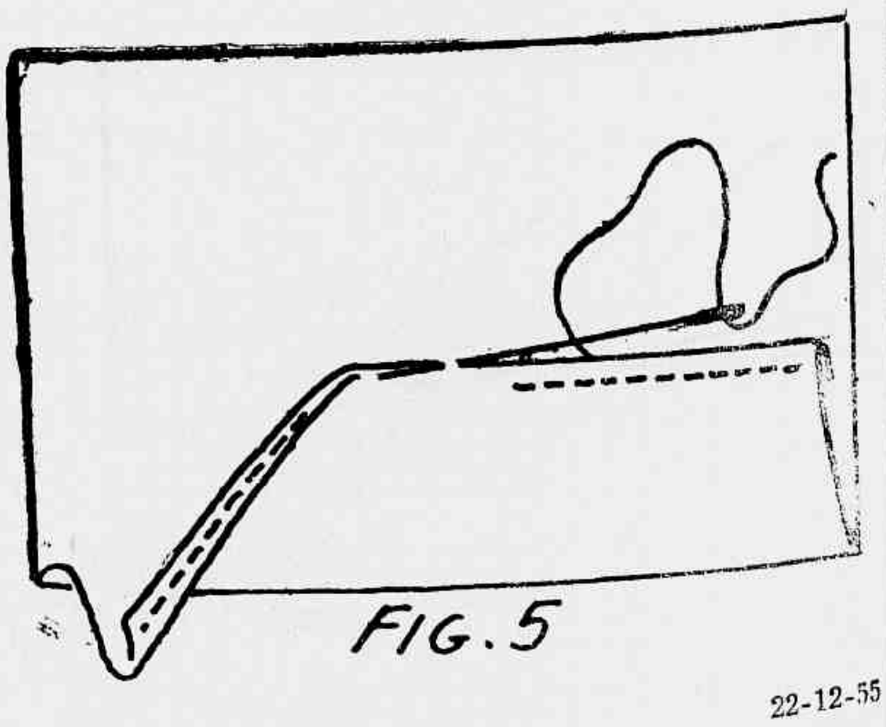


FIG. 5

22-12-55

PRIMEIROS SOCORROS E PREVENÇÃO DE ACIDENTES

ASFIXIA — AFOGAMENTO

Perda de conhecimento: Embaraço de respiração que pode ser acidental submersão, sufocação, soterramento, etc.

PRIMEIROS SOCORROS

1.º — Secar o corpo (quando é por imersão).
2.º — Manter o corpo livre das roupas justas.
3.º — Ambiente arejado, sem corrente de ar.
4.º — Abrigar o corpo e os pés.
5.º Aquecer o doente com bolsas quentes, etc.
6.º — Aplicar analépticos, tais como: cafeína, lobelina e coramina.
7.º — Massagens para estimular a circulação,
8.º — Depois da reação, vigiar o doente, evitando sincopes que, às vêzes, são frequentes.

PRECAUÇÕES

Não abandonar a respiração artificial sem a certeza absoluta do seu resultado.

Não permitir que o paciente se levante da cama antes de 24 horas.

A alimentação deve ser líquida. Exemplo: leite, chá, caldo, glicose, café, etc.

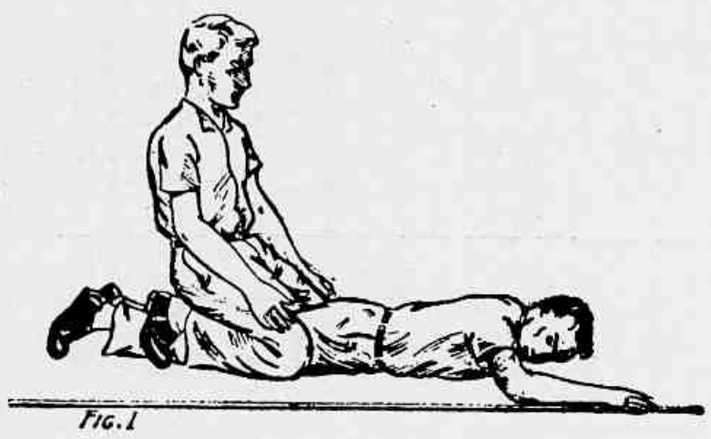


FIG. I

MÉTODOS DE RESPIRAÇÃO MAIS USADOS SCHAEFFER E SILVESTER

Schaeffer (ambas as mãos sôbre o tórax). *Silvester* (ambas as mãos sôbre o antebraço).

POSIÇÃO DO PACIENTE ACOMETIDO DE ASFIXIA

NOTAS EXPLICATIVAS

Deitá-lo de bruços — afrouxar as roupas.

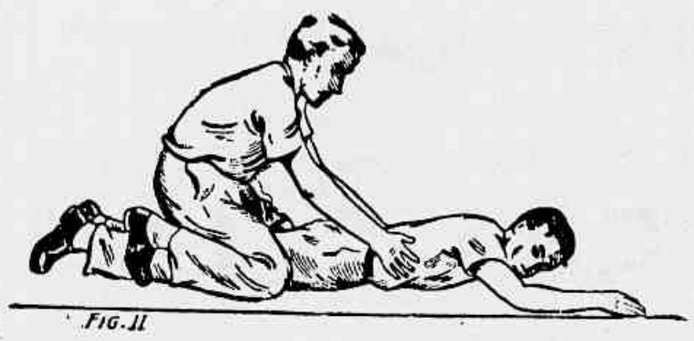


FIG. II

Todo o problema da ressuscitação pode ser dividido em três fases a saber: preparação, aplicação e tratamento ulterior.

A primeira fase consiste na colocação da vitima em posição adequada. A segunda cobre a aplicação da respiração artificial e tôdas as medidas suplementares que possam ser tomadas. A terceira tem a ver com os cuidados para com a vítima e as medidas posterio-

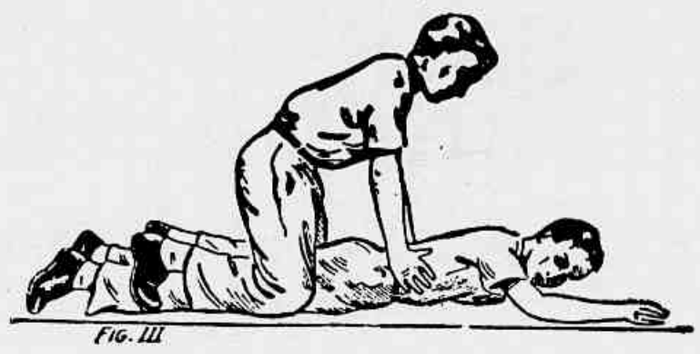


FIG. III

NATAL

OPHELIA BARROS PIRES

NOITE MARAVILHOSA! Miríades de estrêlas brilham no firmamento. Paira no ar, um sussurro de prece. A natureza, parece ajoelhar-se para render um culto de respeito ao Deus menino. Essa noite santa, evoca doces recordações, e nos faz pensar no sublime e querido Jesus, símbolo de pureza e perfeição.

Em Belém, há mais de dezenove séculos, numa humilde mangedoura, veio ao mundo Aquêle que, futuramente ,deveria redimir os pecados da humanidade.

Os pastores avisados pelo anjo, ouviram um côro de sons maviosos vindo do céu entoando louvores assim: "Gloria a Deus nas alturas e paz na terra os homens de boa vontade"! Trêmulos, e perplexos de susto seguiram a misteriosa "Vesper" que lhes indicava o caminho do presépio, onde adoravam o Messias.

A noite era fria, e longa era a caminhada, porém suas almas ansiavam pela vida de Cristo. Os Reis Mgos, guiados também pela refulgente estrêla, se puzeram a caminho, levando mirra, incenso, e ouro.

Algo indefinível, flutuava no ambiente. Um clarão azulado e belo correu de um ponto a outro do universo; um frêmito de alegria e reverência sacudiu a humanidade e o milagre se operou!

Nascera o Cristo Redentor! Nessa hora, um galo com sua clarinete, anunciou uma nova era para a cristandade.

Uma luz suave invadiu o estábulo, resplandescendo a cabeça da Virgem, do Menino Jesus, e de S. José.

A Mãe predestinada, teve um ligeiro estremecimento de alegria e amor; porém nos olhos da meiga e pura judia, pairou leve nuvem de tristeza. Talvez a sombra de uma cruz lhe fizesse prever o sacrifício de seu amado filho, para que se cumprisse o que estava escrito: "A redenção da humanidade".

A mãe de Jesus, cruzou as nívias mãos sôbre o peito, e murmurou em surdina uma oração de agradecimento.

Raiava a madrugada, e caravanas de peregrinos prostavam-se ante o Messias. Estava assim perpetuado no mundo inteiro o culto do presépe.

Por isso, anualmente enfeitamos os nossos lares como o tradicional e pitoresco presépio. Nessa memorável noite, as crianças sonham, esperando o velhinho de barbas brancas que virá pé ante pé, colocar no sapatinho o presente tão cobiçado.

Nós que também palmilhamos a estrada da maturidade, esperamos, esperamos sempre o nosso Papai Noel que, embora não seja tão camarada como antigamente, ainda reserva algumas surpresas

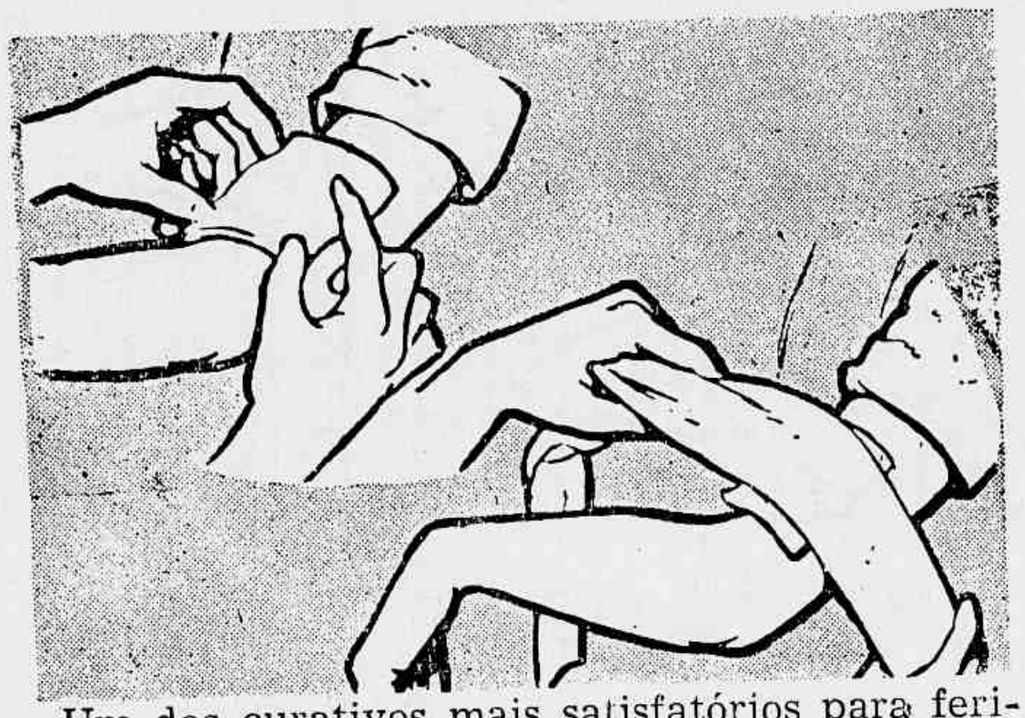
Oh! bom velhinho, traga-nos sempre uma esperança que nos embale, ou uma ilusão que nos acalente!

res à sua ressuscitação, uma vez que a respiração se restabeleceu.

ASFIXIA POR IMERSÃO

Coloque a vítima em posição, com a cabeça mais baixa do que o resto do corpo. Faça uma rápida inspeção na bôca tirando tôda a terra, mucosidades e hervas que porventura estejam prejudicando a respiração. Não esquecer que conservar o corpo aquecido, é muito importante.

CURATIVOS E ATADURAS

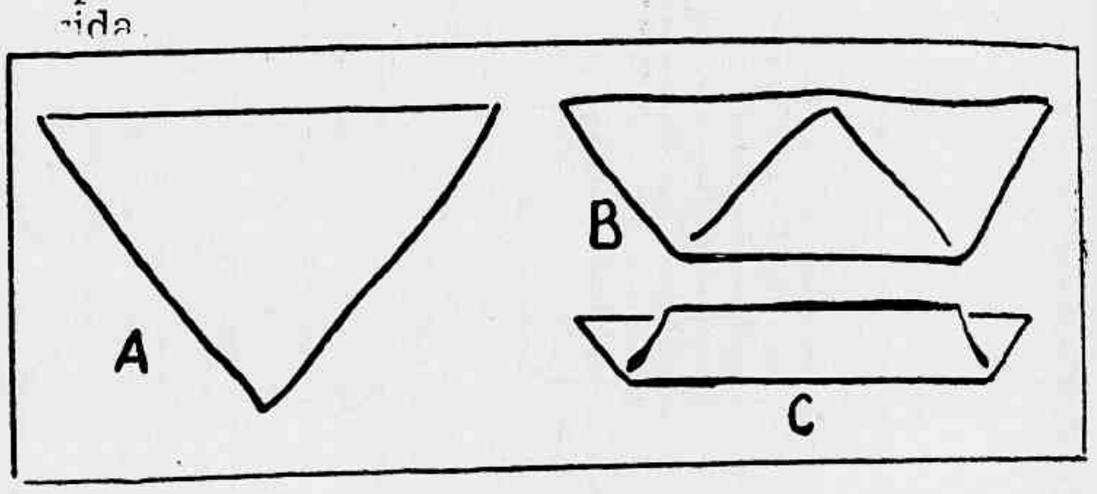


Um dos curativos mais satisfatórios para feridos é a atadura de compressa. E' um pedaço de gaze fixado ao centro de uma faixa de atadura. A compressa deve ser aberta sem se tocar na parte interna, colocada sôbre a ferida e amarrada no lugar por meio das pontas da atadura. (figura 1).

Quando a atadura de compressa não é suficiente, usa-se um curativo de gaze esterilizada de tamanho e espessura conveniente e prende-se no lugar com uma atadura ou com pequenas tiras de esparadrapo. Em caso de emergência, pode-se usar ataduras triangulares para êste fim. Elas podem ser improvisadas por vários meios, e fixam no lugar o pedaço de gaze evitando que a ferida se suje ou se contamine.

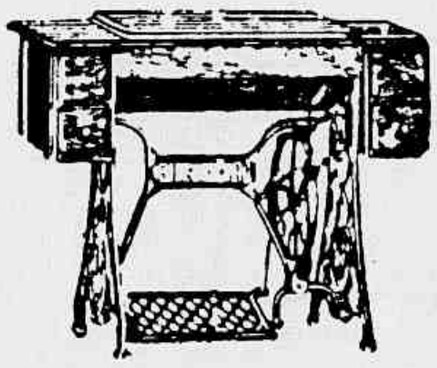
Êstes processos são para curativos de emergência; sendo mais tarde substituidos por outros definitivos, pelo médico.

As ataduras de rôlo são excelentes, mas difícil de aplicar corretamente. Uma atadura de rôlo mal aplicada não se mantém segura e deixa sujar a ferida.



A ATADURA TRIANGULAR: — A atadura triangular é muito útil em primeiros socorros. Pode ser usada para manter os curativos em posição, como uma tipóia para sustentar uma parte ferida ou como um torniquete.

SINGER
RECONDICIONADAS
Vendemos com garantia de 10 anos — 5 gavetas, bobina redonda. Entrada de Cr$.... 1.000,00 e mensalidades de 300.00 ou à vista Cr$ 5.000,00.



Casa Liberal de Máquinas
Rua Conde de Bonfim, 277 — Telefone 34-0322
Compramos máquinas usadas em seu domicílio.

ÚLCERAS VARICOSAS
Feridas crônicas e eczemas dos membros
São eliminadas cômoda e fàcilmente, em 90% dos casos, com a aplicação, em média, de 4 Ataduras Compressivas.
UNAPASTE
A venda nas bcas farmácias.

EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.
★
A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR
★
FUNDAÇAO DE
AGOSTINHO MENEZES
★
REDAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO
Av. Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro
★
DIRETOR-RESPONSÁVEL
ALVARO MENEZES
★
SECRETÁRIO
ALBERTO M. CORRÊA
TELEFONES:
Redação: 43-2431
Diretor: 23-1472
Publicidade: .. 43-0736
Oficina: 28-8943

ASSINATURA

Anual registrada: .. Cr$ 450,00
Semanal registrada: Cr$ 225,00

No próximo número:
CONSULTÓRIO
DA MODA

CASACOS DE PELES
Oferta exclusiva
DE OTTO FREIBERGER

Casaco de Visonete inglesa Cr$ 950,
Casaco de Lonta Estola e Charpes Saídas de Baile e Bolero 270, a 440,
reformam-se estolas e casacos
concertam e lavam-se
Também facilitamos o pagamento
E atendemos pelo Reembôlso
OFICINA DE PELES
Largo de São Francisco, 23
1.º andar - Tel.: 43-3998
(Começo da Rua do Teatro)
RIO DE JANEIRO

PREPARE A FESTA

A

Rádio Guanabara

Entra com a música

Todos os sábados a partir das 21 hs.

Apresentando:

Noite dançante

Guanabara

animada por Waldeck Magalhães

Agora numa oferta exclusiva de

A SEDA MODERNA

O maior centro de novidades da América do Sul

P.R.C-8 1360 KLCS.

Traços e Troças

DICIONÁ...RIO MODERNO

FORMICIDA — Preparação química para destruição de formigas, odiada por estas e muito apreciada pelos suicidas.

CONTRATO — Um pacto onde, muita vez, um deles é um pato.

FUGA — Ato ou efeito de fugir; retirada estratégica, dependendo do ponto de vista.

INFINITO — Grandeza muito variável, chegando às vêzes a não ter fim.

K — Letra que não pertence ao alfabeto português, mas sempre arranja um jeitinho para aparecer.

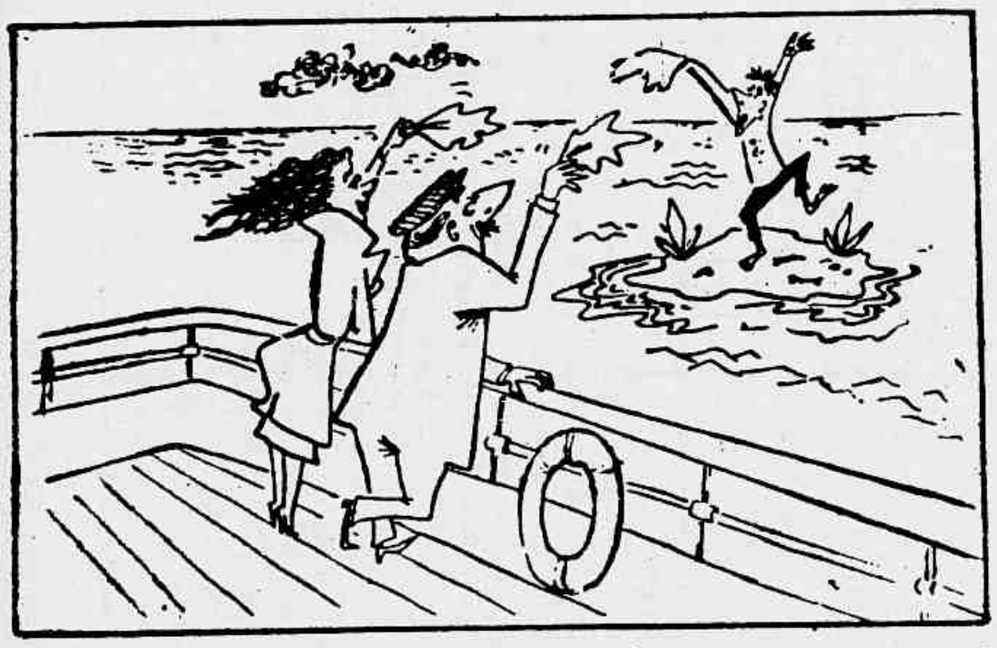
W — Letra que no time do alfabeto foi barrada pelo v e o u.

JOGADORES

— Eu tenho que me casar hoje às dez horas.
— Depois volta?

A VIDA SERIA MAIS FÁCIL, SE BASTASSE DETERMINAR O X DOS PROBLEMAS MAS O DIABO É QUE MUITOS DÊLES TÊM UM Y

S. O. S.



— Neste mundo ainda existem pessoas gentis. Nunca esperei, encontrar em pleno oceano, quem nos desse adeus tão calorosamente.

VENDA DE TERRENOS

— Pode estar o senhor certo de que os terrenos daqui são ótimos, salubres, férteis, magníficos, constituindo um verdadeiro paraiso, um céu aberto, quase divinos.

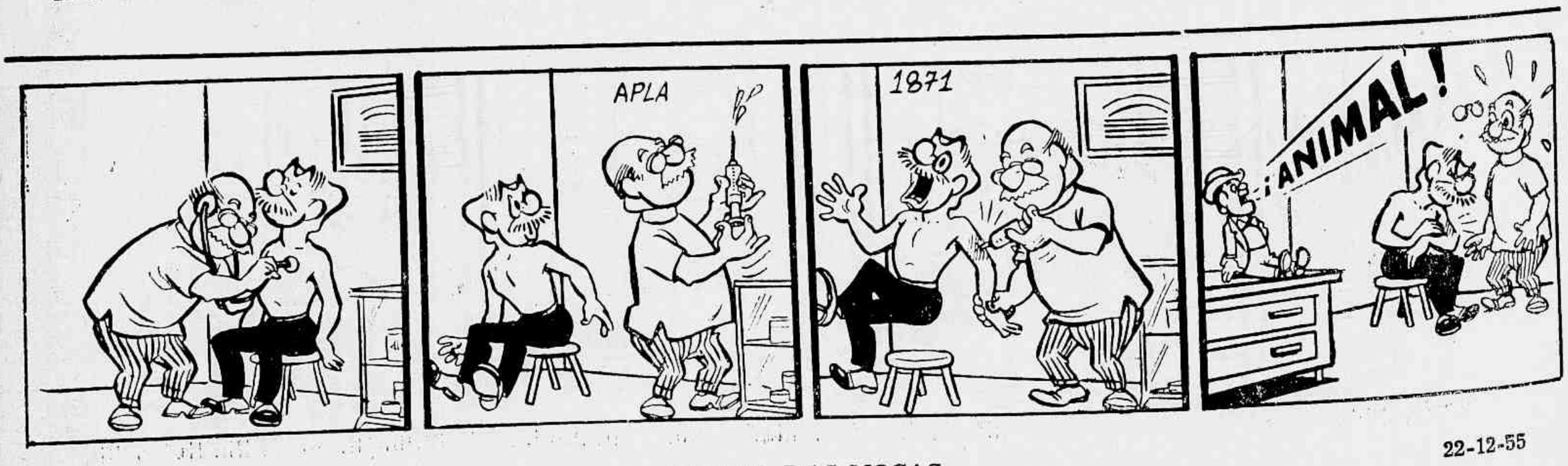
— Sim, meu prezado amigo, mas eu não desejo coisa tão preciosa, tão magnificente, eu queria um terreno mais modesto, uma coisa terrena.

—:—

ESCOLHA DE... CANDIDATAS

— Quem escolheria você para candidata de Rainha da Moda em o concurso que se vai realizar?

— Oh! Depende, meu caro, do partido a que ela pertença.



CARLOS BURITI Apresenta:

Em TRAÇOS & TROÇAS

PAPAI NOEL

PAPAI NOEL
QUERO UM BATOMPÓ DE ARROZ E UMA BONECA.
1º LUIZINHA

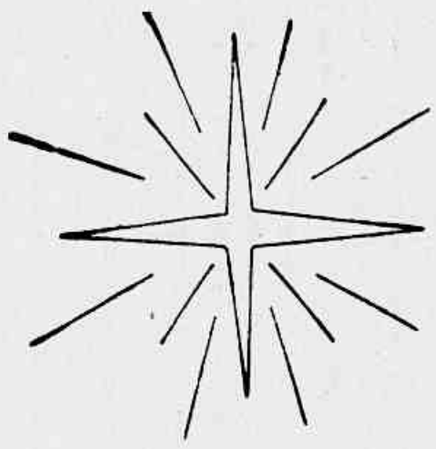
800,00
3.000,00
600,00

—NÃO, PAPAI NOEL! ÊSTES NÃO SÃO OS PEDIDOS, NÃO. SÃO OS PREÇOS...

FARMÁCIA

—PUXA! O SENHOR VIR DE TÃO LONGE, SÓ PARA TRAZER UM CARRINHO DE 5 CRUZEIROS!?

—PERDOE-ME! O SENHOR PODERIA DECIFRAR O PEDIDO QUE O FILHO DO MÉDICO, DA ESQUINA, ME FÊZ?



Chegados ao fim da estrada
— logo recomeça nova caminhada...
Que sejam visões de alegria e beleza
— a moldura dos caminhos
do Novo Ano!

FELIZES FESTAS!
FELIZ 1956!

EMISSORAS DE RÁDIO E TELEVISÃO DA

ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA

PAPAI NOEL E OS ARTISTAS DE RÁDIO

CONCLUSÃO

Se Papai Noel (caso exista) quiser dar-me alma coisa, eu gostaria de ganhar o aumento de denado que pedi à Rádio Nacional. Espero que se bom velhinho se transforme nas figuras dos retores, resolvendo o meu caso favoràvelmente".

YARA SALLES PASSARÁ O NATAL MAIS TRISTE DA SUA VIDA

Êste. será um Natal sem riso nem alegria para ra Salles, a correta animadora do "Trem da Alegria". Não porque lhe falte coisa alguma, porquanto tem tudo o que quer. De modo geral, ela festeja o Natal como de costume. Irá ao Amparo Theza Cristina, situado na estação de Riachuelo, onde levará um pouco de conforto e alegria às velhinhas que lá se encontram, e que são em número de . Entre essas anciãs, existem três centenárias, m as idades de 100, 101 e 104 anos. Um grande ração tem a Yara Salles!

Mas, como dizíamos, a festa natalina dêste ano rá diferente para a simpática artista, porque está nge de seu querido filho. Ela é u'a mãe carinhoque sofre com a ausência do Vitor Binot. Neste tal, em sua casa, haverá um lugar vago à mesa, ra a tradicional ceia da família. E, temos absota certeza de que, o Vitinho, lá em Paris estará ntindo a mesma tristeza, e haverá no seu cora um apêrto de saudade da sua dedicada mãe. rguntamos à Yara qual o presente que mais a radaria, e não podendo conter as lágrimas que assomavam os olhos, exclamou terrivelmente ocionada: "Um beijo do meu filho, só um bei!...

NA CASA DAS BATISTA

O Natal das irmãs Batista — Dircinha e Linda, lhantes cantoras da Rádio Nacional, todos os os, transforma-se numa explendorosa festa, porque nessa data, se comemora também, o aniversário D. Neném, mãe das referidas estrêlas. Filhas exmosas, tudo fazem para que D. Neném se sinta mais feliz das criaturas. Por ocasião dessa data tiva, transformam a simpática senhora numa autica criança, pois, suas filhas a cercam dos mais iados presentes e lhe fazem todas as vontades. Linda nos conta que a sua família é extremante unida, sentindo um grande orgulho disso! ista Jr. muito colaborou para essa união, de vez , quando as três filhas eram crianças, na época im de ano, costumavam acordar com uma mesa cada na frente de suas três camas, e sôbre cada a havia sempre três presentes para cada uma meninas. A tradição das três mesas e dos três sentes repete-se todos os anos na casa das Ba, como símbolo de união da família, que perata através dos anos. Linda Batista nos explica que tudo é feito em número de três: — "Somos irmãs, e quando pequenas, quando uma de nós versariava, as duas ganhavam também um preente. Papai agia assim, para cultivar em nossos eios a harmonia, alicerçando-a na igualdade de eitos".

O que mais dá prazer à Dircinha e Linda, é presentear a sua adorada mãe com os mais ricos presentes. Êste ano, estão preparando um belíssimo ade de Natal para D. Neném. E' um riquíssimo o de baterias elétricas, com o qual ela anda sondo. Juntamo-nos à todos os fãs e amigos das ridas estrêlas, para numa só voz desejar à D. ém: "Feliz aniversário e um belo Natal"!

Feliz e Prática Invenção!

para a beleza dos seus cabelos!

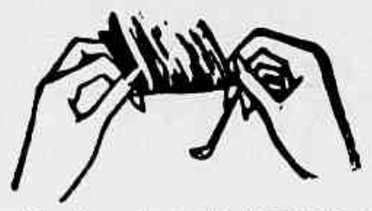
GIRO-Onduladores Toni

Plásticos! Sem Elástico!

Adquira AGORA e Economize

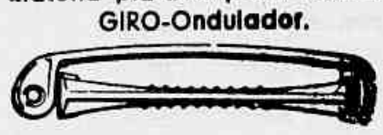
(Estôjo-Conjunto TONI com 1 cx. de Giro-Onduladores) Cr$ 50,00!

Normalmente êste Estôjo-Conjunto deveria custar Cr$ 225,00. Entretanto, *como oferta de lançamento*, será vendido — *durante período limitado* — apenas por Cr$ 175,00, a fim de que as fans da Ondulação Toni, que já consumiram mais de 1 milhão e 250 mil estojos, possam adquirir os novos Giro-Onduladores, moderna e prática invenção que torna facílimo enrolar os cabelos. Os Giro-Onduladores são extremamente duráveis. Para futuras ondulações basta sòmente comprar o Estôjo Toni.



O eixo giratório-dentado do GIRO-Ondulador torna fácil e rápido enrolar o cabelo

Basta comprimir a haste de matéria plástica para fechar o GIRO-Ondulador.



ESTÔJO-CONJUNTO Toni com GIRO-Onduladores

Contém o necessário para uma ondulação-creme a frio, além de 3 GIRO - Onduladores grandes e 6 "mirins".

Dezembro — mês das reuniões e dos presentes. Torne mais lindo o seu penteado de Natal com uma ondulação, suave e natural, TONI (creme a frio). Encante suas amigas ofertando-lhes o novo Estôjo Conjunto TONI e Caixa de GIRO-Onduladores.

AVENTURA EM BUENOS AIRES

18.º CAPÍTULO — Resumo: — Enquanto, Mário vaguei a pelas ruas da cidade, imerso em seus tristes pensamentos a jovem atriz, festeja o seu triunfo em companhia de Bertoli e Souza... Alice prepara-se para deixar Buenos Aires rumo aos demais países da América. O jovem Mário, resolve refugiar-se na velha casa de campo dos Solanos, na vã

Consolida-se fatalmente a separação entre Alice e Mário, enquanto o jovem sucumbe à pressão da família, a linda atriz está pronta a iniciar sua "tournée" pela América

UM MINUTO, POR FAVOR, SENHORINHA DEVAL!
QUANDO VOLTA? PODEMOS ANUNCIAR ESSE DIA?
QUAIS AS PEÇAS QUE PENSA REPRESENTAR?

COMO SÃO CURIOSOS OS JORNALISTAS! SOCORRO, MAX!
E' INCERTO O REGRESSO A BUENOS AIRES. QUANTO ÀS PEÇAS, SERÃO AS MELHORES. ENVIEM AS OUTRAS PERGUNTAS AO CHILE, NOSSO PRIMEIRO DESTINO.

O avião levanta vôo, assinalando o fim de um grande amor...

ADEUS, ALBERTO. ESPERO QUE NÃO ESTRANHE MUITO A MINHA AUSÊNCIA...
ESTAREI TAMBÉM, DENTRO EM POUCO, NO CHILE. E ENTÃO, ALICE, NÃO HAVERÁ MAIS SEPARAÇÃO.

ACW

ACHO BOM REPETIR, ALICE! VOCÊ ESTÁ BRINCANDO COM FOGO. ÊSSE TAL SOUZA ESTÁ PASSANDO DOS LIMITES...
OUTRO CONSELHO, MEU CARO EMPRESÁRIO? MAS FOI VOCÊ MESMO QUEM O ANIMOU...

PENSEI QUE SE TRATASSE DE UM MERO PASSATEMPO. MAS ACHO QUE...
POIS ACHO MAL. E SE POSSE COM VOCÊ PENSA, QUE LHE IMPORTA SE CONTINÚO A CUMPRIR MINHAS OBRIGAÇÕES?

Em Buenos Aires, Mário aceita, resignado, seu noivado com Isabel. E Souza chega ao Chile, para continuar sendo o mesmo inseparável admirador de Alice...

tentativa de esquecer a bem-amada. D. Maria e D. Letícia julgam chegado o momento de promover o casamento que projetam. O rapaz assediado constantemente por elas, acaba por entregar-se. Tudo parece afinal, pronto para o casamento. A sutil trama dos Solanos começa a dar seus seus frutos... Isabel informada da situação exulta de alegria.

A jovem recebeu, com efeito, os galanteios de Souza apenas para esquecer Mário. Mas Bertoli entrevê segundas intenções no admirador. E a discussão prossegue ...

Prossegue, com êxito crescente, a "tournée" de Alice. Depois de atuar em diversas cidades, a atriz chega a Caracas...

Num café da capital venezuelana, vamos encontrar Souza em confabulação com os três estranhos personagens que assistiram a estréia em Buenos Aires. E, durante a conversa...

CONTINUA

MILAGRE NA ESTRADA DE BELÉM

CONCLUSÃO

A noite caia densa: mas o povo não se cansava de comentar o milagre. Ao longe, caminhavam Maria, José e Jesus. Da aldeia via-se o grupo se afastando rodeado de luz, como uma estrêla que tivesse baixado sôbre a terra. E então, uma voz começou a dizer:

— E' o menino que nasceu em Belém, é Jesus de Nazaré.

E vai com sua mãe Maria e com José.

Nisso chegou correndo o velho do laranjal.

— Onde estão? Quero beijar seus pés! Dei-lhe as laranjas do meu pomar e êle me deu vida aos olhos. Onde está o menino que nasceu num estábulo, lá em Belém da Palestina?

Apontaram-lhe o caminho: no fundo o velho viu a luz que envolvia os viajantes e ficou parado, imóvel, como uma árvore aderida à terra. De seus olhos abertos, os olhos que tinham vida de novo, brotaram lágrimas de carinho e devoção.

— Bendito sejas, menino de Belém! **Bendito sejas!**

* * *

PUBLICAÇÕES RECEBIDAS

"Boletin Brasileno — Paraguayo", 63 — "Pequena Obra da Divina Providência", 12 — "Revista da Ass. Comercial", 807 e 808 — "Noticiário Kibom", 59 — "O Poder", 58 — "O Mesquitense" (Semanário independente de Mesquita), 18 — "Bol. A B I", 43 — "Boletim Sueco", 46 47 — "Revista Du Pont", 34.

* * *

Combater as moscas dentro das habitações é defender a saúde dos seus moradores.

* * *

Não há maior amigo dos lavradores que os empresários de ônibus.

* * *

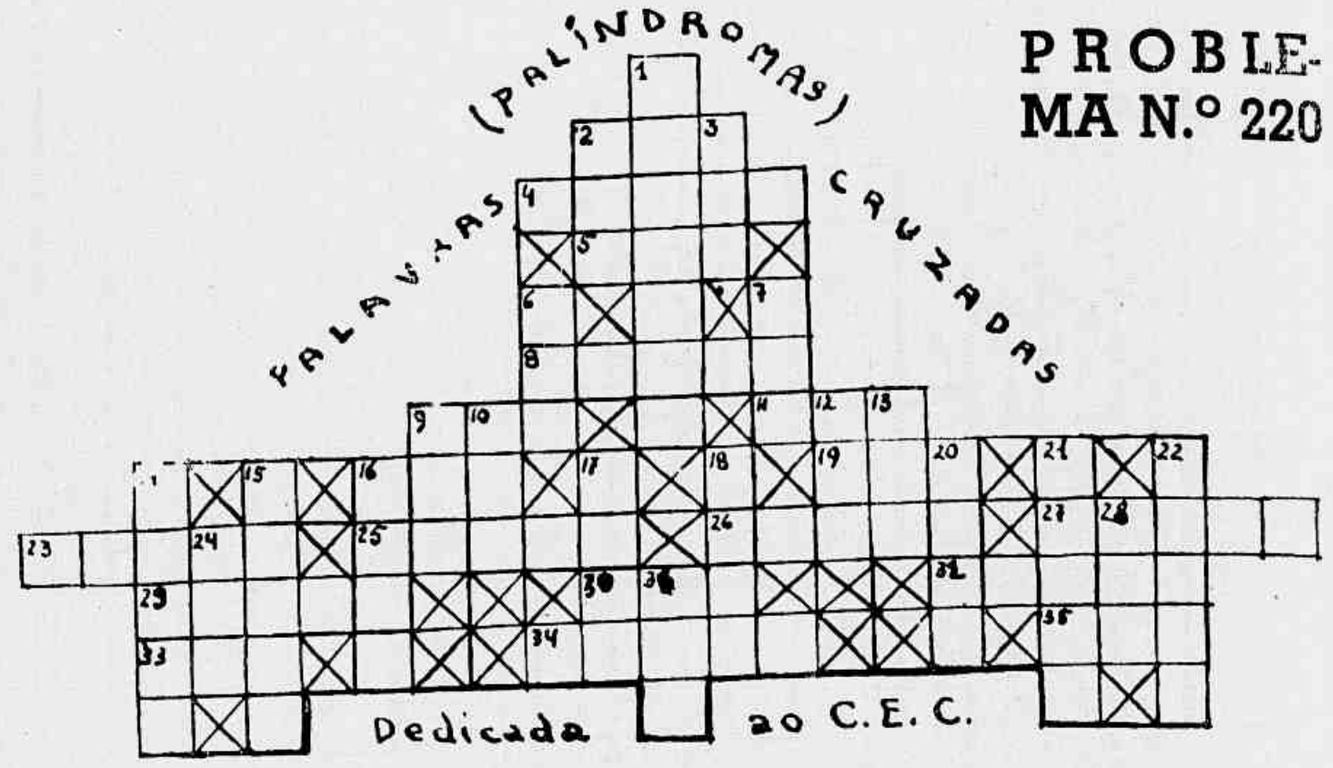
Quando estão no princípio quase todas as doenças são suscetíveis de cura e, quanto menos avançadas se acham, maiores são as probabilidades de cura e menores as despesas com o tratamento.

* * *

O individuo que perde gôtas de um resfriado pelo nariz procede melhor que aquêle que lança perdigotos em redor de si.

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 220

Horizontais: 2 - Nome da espôsa de São Joaquim e mãe de Maria Santíssima; 4 - Afaga; 5 - Fileira; 8 - Remedias; 9 - Arara; 11 - Constelação astral; 16 - Escavado; 19 - Pouco ouro no meio de material mineiro de nenhum valor; 23 - Pateta; 25 - Curas; 26 - Ficas curado (pl.); 27 - Mentira; 29 - Porção de superfície da Terra (pl.); 30 - Desacompanhados; 32 - O mesmo que tamanco; 33 - Altar; 34 - Tornar a ver; 35 - Planta arácea do Brasil, também denominada tinhorão.

Verticais: 1 - Substância que se extrai do alcatrão e serve de base à indústria das côres; 2 - Aia; 3 - Patroa; 6 - Parte saliente de alguns utensílios, por onde se lhes pega; 7 - Cada um dos dois membros anteriores das aves, guarnecidos de penas e dispostos para o vôo; 9 - Mau cheiro; 10 - Grande quantidade; 12 - Multidão; 13 - Certa dignidade militar entre os turcos; 14 - Nivelar; 15 - Atormentar; 16 - Obstáculo; 17 - Adjetivo e pronome demonstrativo que designa o indivíduo ou objeto que está próximo da pessoa com quem se fala; 18 - Nome dado às vigas de ferro curvas que abraçam a extremidade do cadastes e são furadas para deixarem passar os ovens; 20 - Cada uma das partes duras e calcificadas que constituem o esqueleto dos animais vertebrados; 21 - Gato selvagem de Madagáscar (pl.); 22 - Acertar com a rasoura; 24 - Abundância; 24 - Grande multidão; 31 - Germe.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Gim; 4 - Ara; 5 - Vir; 6 - Oso; 7 - Tal; 8 - Ara.

Verticais: 1 - Gavota; 2 - Irisar; 3 - Marola.

Vida feliz, tranquila e sã, com o regulador

OVARIUTERAN

22-12-55

EIS AQUI DOIS ENCANTADORES MODÊLOS PARA A PRESENTE ESTAÇÃO. O DA E S Q U E R D A É EM LINHO AZUL TENDO O CORPO LONGO E AJUSTADO POR PINCES. SAIA GODÊ COM UM ENFIAR DE FITA NA ALTURA DOS QUADRÍS. O OUTRO MODÊLO É EM TECIDO QUADRICULADO. SAIA AJUSTADA, CORPO SIMPLES CONTORNADO POR FITA GROS-GRAIN EM TOM CONTRASTANTE.

Nos jornais, nas revistas, nos cinemas, na televisão, em tôda a parte apareceu, espalhando-se pelo Brasil, essa figurinha bonita e graciosa que é Rose Lee.

Rose Lee Torres Viana Ribeiro é a baliza do Colégio Anglo Americano e, graças a sua última vitória, no torneio dos "Jogos da Primavera", promovido pelo "Jornal dos Sports", conseguiu o honroso título de tri-campeã. Muito justo êsse galardão, porque a formosa colegial e desportista de 13 anos de idade é dotada de uma invejável inteligência e, também, de elevada cultura física. Associando êsses dois predicados fácil foi a Rose Lee obter a simpatia geral e deslumbrar, como o fêz no estádio do Fluminense, a seleta multidão que lá se achava para aplaudí-la à sua passagem, num desfile elegante, formoso e acrobático. Rose Lee além de acróbata é ser bailarina.